

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



a pag. 3

**Celebrazione
di Cèchov**

• **Editori:**
Edizioni Radio Italiana

• **Direttori:**
Vittorio Malinverni -
Eugenio Bertuetti (respons.)

• **Direzione e Amministrazione:**
Torino - Via Arsenale, 21
Telefoni 41-172 - 52-52

• **Redazione torinese:**
Telefono 697-561

• **Redazione romana:**
Via Botteghe Oscure, 54
Telefono 664

• **Abbonamenti:**
EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE 21, TORINO
annuali (26 numeri) L. 2300
semestrali (13 numeri) L. 1200
trimestrali (13 numeri) L. 600
Un numero L. 50 - arretrato L. 60
I versamenti possono essere effettuati
sul Conto corrente postale n. 2/13500
intestato a Radiocorriere

• **Pubblicità:**
CIPP - Compagnia Interna-
zionale Pubblicità Periodici:
Milano
Via Meravigli 11, tel. 808350
Torino
Via Pomba 20, telef. 45816

• **Distribuzione:**
SET - Soc. Editrice Torinese
Corso Valdocco 2, tel. 40443

Articoli e fotografie anche se non
pubblicati non si restituiscono.
Tutti i diritti riservati

Stampato dalla ILTE
Industria Libreria Tipografica Editrice
Corso Bramante 10 - Torino

IN COPERTINA



(Polifoto L. D'Alotain)

Laura Solari, prima attrice della Compagnia Stabile di prosa di Milano della Televisione Italiana, è diventata rapidamente popolare anche tra il pubblico dei telespettatori. Ella ha dato vita a numerosi personaggi: Maria ne Il cammino sulle acque; Maria ne La vena d'oro; Carla ne L'uccello di fuoco e ultimo, in ordine di tempo, La granduchessa Tatiana in Tovarich. Questi personaggi si sono conquistati una grande simpatia e sono rimasti nel ricordo di tutti. Laura Solari apparirà nuovamente sugli schermi televisivi domenica 10 gennaio nella parte di Candida, della omonima commedia di G. B. Shaw.

Richiedete

L'APPRODO

Rivista trimestrale
di lettere ed arti

alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Via Arsenale, 21
TORINO

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE				SECONDO PROGRAMMA				TERZO PROGRAMMA			
kc/s	metri	Staz. a onde medie		kc/s	metri	Staz. a onde medie		kc/s	metri	Staz. a onde medie	
Stazioni singole 566 530 Caltanissetta I 899 333,7 Milano I 1061 282,8 Cagliari I				Stazioni singole 845 355 Roma 2				Stazioni locali e ripetitrici 1484 202,2 (Bolzano 2 Cagliari 2 Trieste 2 Udine 2			
Gruppi sincronizzati 656 457,3 A I (Bolzano I Firenze I Napoli I Torino I Venezia I				Gruppi sincronizzati 1034 290,1 A 2 (Genova 2 Milano 2 Napoli 2 Pescara 2 Venezia 2				Gruppi sincronizzati 1367 219,5 A 3 (Bari 3 Bologna 3 Bolzano 3 Catania 3 Firenze 3 Genova 3 Milano 3 Napoli 3 Palermo 3 Roma 3 Torino 3 Venezia 3 Verona 3			
Stazioni locali e ripetitrici 1431 225,4 B I (Bari I Bologna I Catania I Genova I Messina I Palermo I Pescara I Roma I				Stazioni locali e ripetitrici 1448 207,2 C 2 (Ancona 2 Catania 2 Firenze 2 Palermo 2 Sanremo 2 Sassari 2 Torino 2				Stazioni ripetitrici 1578 190,1 (Livorno 3 Pisa 3			
Modulazione di Frequenza 1484 202,2 (La Spezia I Verona I				Modulazione di Frequenza 1578 190,1 (Ancona I Brindisi I Catanzaro I Cosenza I Lecce I Perugia I Taranto I Terni I				Onde corte Mc/s metri Staz. a onde corte 3,93 76,34 Roma O. C. 6,24 48,08 Caltanissetta O. C.			
Autonome kc/s metri Staz. a onde medie 818 366,7 Trieste				Stazioni a onda corta per l'Estero Mc/s metri Mc/s metri Mc/s metri Mc/s metri 6,01 49,92 9,63 31,15 15,32 19,58 6,21 48,31 9,71 30,90 15,40 19,48 7,29 41,15 9,78 30,67 17,77 16,88 7,30 41,10 11,81 25,40 17,80 16,85 9,42 31,85 11,90 25,21 21,56 13,91 9,57 31,35 15,12 19,84				Modulazione di Frequenza Mc/s Stazioni a M. F. 89,9 Monte Penice M. F. II 93,7 Milano M. F. II 94,9 Genova M. F. II 95,9 Torino M. F. II			
								Onde corte Mc/s metri Staz. a onde corte 6,26 47,92 Palermo O. C.			
								Modulazione di Frequenza Mc/s Stazioni a M. F. 90,9 Bologna M. F. 91,7 Monte Penice M. F. 92,9 Trieste M. F. 93,9 Firenze M. F. 94,5 Napoli M. F. 94,9 Venezia M. F. 96,9 Genova M. F. 98,9 Roma M. F. 98,9 Torino M. F. 99,9 Milano M. F.			

STAZIONI ESTERE

NAZIONE		kc/s	metri	NAZIONE		kc/s	metri	NAZIONE		kc/s	metri
ALGERIA				INGHILTERRA				Programma nazionale			
Algeri	980	306,1		Mühlacker	6030	49,75		North	692	433,5	
ANDORRA				Francoforte	593	505,9		Scotland	809	370,8	
Andorra	822	365		»	6190	48,46		Wales	881	340,5	
AUSTRIA				Monaco	800	375		London	908	330,4	
Salzburg	1250	240		Amburgo e Langenberg	971	308,9		West.	1052	285,2	
Linz	1394	215,2		Trasmettitore del Reno	1016	295,3		Programma leggero			
BELGIO				Norimberga	1602	187,3		Droitwich	200	1500	
Bruxelles I (Francese)	620	483,9		LUSSEMBURGO				Stazioni sincronizzate	1214	247,1	
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324		Lussemburgo (diurna)	232	1293		Programma onde corte			
FRANCIA				» (serale)	1439	208,4		ore 5,00 - 8,30		49,10	
■ Programma nazionale				MONTECARLO				» 7,00 - 8,30		31,55	
Marselle	710	422		Montecarlo	1466	205		» 11,45 - 18,30		25,53	
Paris	863	347		»	6035	49,71		» 16,15 - 19,15		31,88	
Bordeaux	1205	249		»	7349	40,82		» 18,15 - 22,00		48,78	
Gruppo sincronizzato	1349	222		NORVEGIA				» 23,00 - 23,45		49,10	
■ Programma parigino				Oslo (onde corte)	21670	13,85		RADIO VATICANA			
Lyon	602	498		OLANDA				Orari dei programmi in lingua italiana			
Limoges I	791	379		Hilversum I	746	402		ore 14,30: Ogni giorno: Notiziario - m. 49,75; 31,41; 196; 384.			
Toulouse	944	318		Hilversum II	1007	298		» 21: S. Rosario - m. 196; 384.			
Paris II - Marselle II	1070	280		SPAGNA				» 21,15: Conversazioni - m. 49,75; 41,21; 31,41; 196; 384.			
Lille I	1376	218		Barcellona	1223	245,3		» 21,40: Pensiero spirituale.			
Gruppo sincronizzato	1403	214		Madrid	737	407,1		» 9,00: Domenica: S. Messa in collegamento con la Rai - m. 49,75; 31,41; 196; 384.			
■ Programma "Inter"				SVEZIA				» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,41; 196; 384.			
Nice I	1554	193		Motala	191	1570,7		» 16,30: Venerdì: Trasmissione per i malati - m. 49,75; 31,41; 196; 384.			
Allouis	164	1829		Hörby	1178	257,7					
Gruppo sincronizzato	1493	201		SVIZZERA							
GERMANIA				Beromünster	529	567,1					
Mühlacker - Stoccarda	575	522		Monteceneri	557	538,6					
				Sottens	764	392,7					

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica



Un commovente documento del teatro russo di fine secolo: Antòn Cèchov (al centro seduto) legge agli attori del Teatro d'Arte di Mosca il suo « Gabbiano ». In basso: un raro ritratto di Cèchov eseguito poco prima della morte. Il Terzo Programma celebra il grande artista con un ciclo di trasmissioni in onda da questa settimana. (Vedere calendario a pag. 4)

ANTÒN PÀVLOVIC CÈCHOV

NEL CINQUANTENARIO DELLA MORTE

Compiono quest'anno cinquant'anni dalla morte di uno dei più popolari scrittori russi, uno di quegli scrittori che nessun popolo considera oggi come a sé estraneo: Antòn Pàvlovic Cèchov. Il caso Cèchov è certamente tra i più originali della storia letteraria europea: non meno che quelli di Gògol, di Turghènev, di Dostolèvskij, di Gòrkij, i suoi eroi sono russi, profondamente, vorremmo dire irresistibilmente, russi. E pure non v'è lettore in qualsiasi parte del mondo che non rida alle vicende dei suoi racconti comici o non si commuova a quelle dei suoi racconti tristi; non v'è spettatore che in qualsiasi teatro, ove vengano recitati *Lo zio Vanja*, *Le tre sorelle* o altra sua commedia, non segua con ansia, simpatia ed angoscia quelle che dobbiamo chiamare le vicende dei personaggi, nonostante che sia difficile, se non addirittura impossibile, dire quale sia la trama, il soggetto intorno a cui que-

ste vicende si coagulano a formare la commedia o il dramma. E non naturalmente perché in quei racconti comici o tragici o in quei drammi o commedie siano le vicende degli eroi russi a suscitare il loro interesse, ma perché, per uno spostamento di prospettiva che solo un'attenta analisi potrebbe spiegare, in quei russi il lettore o lo spettatore di qualsiasi paese vedono o ritr'ano quella creatura umana che essi sanno essere in loro stessi viva, e viva di quella stessa allegria o di quella stessa tristezza ed angoscia di cui lo scrittore ha animato i suoi eroi. S'è detto qualcosa di analogo o di simile anche a proposito di Maupassant e a proposito della Mansfield. Di Maupassant si sa, del resto, che fu caro anche a Cèchov e che proprio a lui Leone Tolstòj paragonò il suo confratello russo; della Mansfield si sa che fu sola fra tutti gli scrittori europei a riconoscere in Cèchov un mae-

stro. E in verità non sapremmo dire chi altri gli potrebbe essere avvicinato in questa sua duplice qualità di scrittore così strettamente legato agli aspetti più peculiari della sua natura nazionale e nello stesso tempo così aperto all'universalità dei sentimenti umani nelle loro più delicate sfumature. Morto nel 1904, a soli quarantaquattro anni — era nato infatti nel 1860 — Cèchov era già al principio del secolo una delle figure più eminenti della letteratura russa: dopo cinquant'anni dalla morte egli è considerato una delle personalità spiritualmente più elevate e artisticamente più ricche del patrimonio letterario del mondo intero. Riandare le vicende della sua prima affermazione, del suo sviluppo, della sua evoluzione, del suo successo come narratore e come drammaturgo; rievocarne la figura sullo sfondo della sua patria, accanto a quelli che furono i suoi contemporanei

più degni, come un Tolstòj e un Gòrkij; riascoltarne la voce attraverso la lettura di alcuni fra i suoi racconti più caratteristici, anche scelti a caso fra quelli umoristici dei primi anni, ma accompagnati subito dopo da capolavori della maturità come *La steppa* e *La corsia numero 6*; riviverne tutta la laboriosa e tormentosa indagine psicologica attraverso la rappresentazione del mondo che gli si muoveva intorno, ma riveva trasfigurato dalla sua fantasia d'artista nei drammi e commedie che creano non soltanto la sua fama, ma anche quella del « Teatro d'arte » moscovita, a cui il suo nome è sempre affiancato; osare di penetrare nel suo animo traendo anche dalle sue lettere a colei che fu sua moglie ed una delle migliori interpreti di figure femminili del suo teatro, la Knipper, gli sprazzi del suo umore e la germinazione delle sue fantasie mescolate alle spicciole osservazioni della vita quoti-





«Commedia senza titolo»: i due protagonisti della patetica vicenda cecchoviana in onda venerdì alle ore 21.20 sul Terzo Programma: Micia (Mario Pisu) e Sofia (Anna Miserocchi) (Foto Levi)



Due altri interpreti della commedia con il regista Corrado Pavolini (a sinistra): Fernanda Caiati (Osip) e Giovanna Galletti (Anna Petrovna) (Foto Levi)

diana; questi i molteplici aspetti del compito che ci siamo prefissi per ricordare quanto più fosse possibile degnamente la ricorrenza del cinquantenario.

L'interesse per Cechov è rimasto sempre vivo: di ben pochi scrittori si può dire che la fama non abbia subito eclissi: nei tempi più recenti è da segnalare anzi un risveglio di questo interesse, testimoniato anche in Italia da numerose traduzioni dei suoi racconti e delle sue commedie, da vari studi sulla sua personalità e sulla sua arte e soprattutto dalla ripresa delle sue commedie con eccezionale successo di critica e di pubblico.

Una nuova recente edizione completa delle sue opere ha avuto in Russia come corollario numerose opere biografiche e soprattutto interessanti analisi del suo teatro, studiato e rivalutato del resto anche all'estero dal duplice punto di vista della ideologia dello scrittore sullo sfondo delle ideologie del suo tempo, e della sua grande riforma teatrale, tanto in legame con le interpretazioni del «Teatro d'arte» di Stanislavskij, quanto fuori e contro di questo.

Le ricerche degli studiosi hanno avuto come risultato recente anche l'identificazione di molti racconti pub-

blicati a suo tempo anonimi; ma soprattutto hanno portato alla scoperta del primo lavoro di Cechov, — noto oggi come «commedia inedita», o «commedia senza titolo» perché il manoscritto ritrovato ne è appunto privo — una commedia purtroppo non realizzabile scenicamente per la sua lunghezza (circa quella di tre drammi normali) ma di eccezionale interesse esecutivo perché rivelava già nell'autore giovanetto quelli che sarebbero stati poi i problemi della sua ulteriore carriera di commediografo. Anche la sola conoscenza di un certo numero di scene, inquadrature nel riassunto delle vicende ed accompagnate da qualche commento critico, sarà sufficiente a rivelare questo interesse, e servirà a completare negli ascoltatori la personalità dello scrittore così ricca ed originale fin dai primi passi, alla ricerca, tra il riso di un aneddoto comico e la smorfia di dolore di una irreparabile caduta morale sullo sfondo di una generazione perduta, di quella sostanziale luce di verità, valida anche per le generazioni venturose, di cui così commoventemente testimoniano tanti eroi dei suoi mirabili racconti e delle sue indimenticabili commedie.

ETTORE LO GATTO

Panorama del ciclo delle trasmissioni celebrative

- 12 GENNAIO
Ritratto di Antòn Cechov
a cura di ETORE LO GATTO
- 13 GENNAIO
Racconti variopinti
a cura di MARCO VISCONTI
- 15 GENNAIO
Commedia senza titolo
presentazione di ETORE LO GATTO, adattamento di CORRADO PAVOLINI
- 19 GENNAIO
Cechov - Tolstoj - Gorkj
conversazione con letture di ETORE LO GATTO
- 20 GENNAIO
Gli atti unici di Antòn Cechov
conversazione di CARLO GRABHER
Sulla via maestra
un atto
- 22 GENNAIO
Ivanov
dramma in quattro atti
- 25 GENNAIO
La steppa
storia di un viaggio
- 26 GENNAIO
Cechov e il teatro d'arte
conversazione con letture di ETORE LO GATTO
- 29 GENNAIO
Il gabbiano
dramma in quattro atti
- 2 FEBBRAIO
Corrispondenza intima fra Cechov e la moglie
a cura di ETORE LO GATTO
- 5 FEBBRAIO
Zio Vanja
dramma in quattro atti
- 8 FEBBRAIO
La corsia n. 6
racconto
- 9 FEBBRAIO
L'influenza di Cechov sul teatro del Novecento
conversazione di SILVIO D'AMICO
- 13 FEBBRAIO
Le tre sorelle
dramma in quattro atti
- 17 FEBBRAIO
Il sole nel cappello
radiocomposizione di LOUIS MAC NEIGE sulla vita di Cechov
- 19 FEBBRAIO
Il giardino dei ciliegi
dramma in quattro atti



L'ELEGANZA IN TASCA



Un fazzoletto «Sphinx»: ecco il particolare che distingue l'uomo di mondo. Il «veritable chic», risultato di un'intelligenza e severa scelta di ogni dettaglio dell'abbigliamento, lo spinge infatti a preferire infallibilmente gli elegantissimi fazzoletti «Sphinx». Assortiti in cento diverse tonalità e di qualità finissima, sono divenuti il segno di riconoscimento dei signori e delle signore di gusti raffinati. Seguite il loro esempio!

FAZZOLETTI *Sphinx*

CREAZIONE TEXTILOSÉS & TEXTILES, PARIS-MILAN



SETTE SECOLI DI NOVELLE ITALIANE

a cura di Goffredo Bellonci

Due volumi di complessive pagine 1806, legati in tela

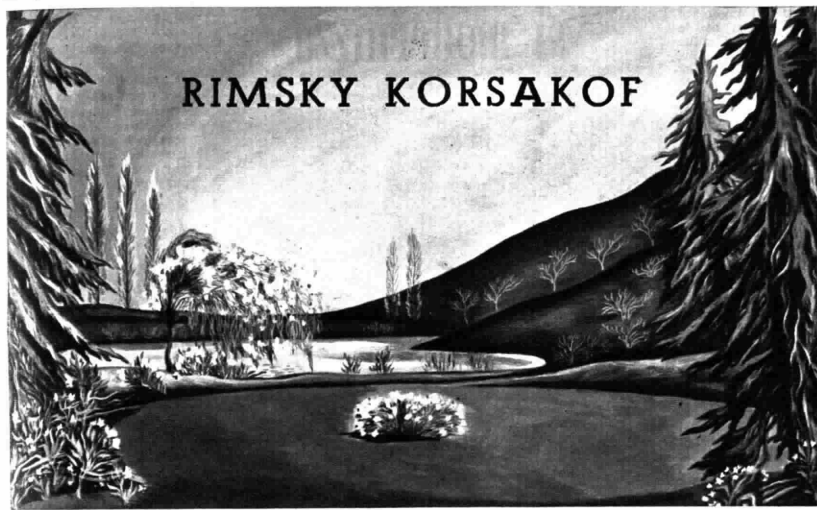
Lire 12.000

Un suggestivo panorama della novellistica italiana dal Duecento al Novecento. — 332 novelle di 125 autori, scelte e presentate in elegantissima veste. 770 illustrazioni di ogni tempo, nel testo e f.t. Un'opera di alto interesse culturale e di amena lettura. (Opuscolo gratuito a richiesta).

GERARDO CASINI - EDITORE - Roma, Viale Mazzini, 33

PROGRAMMA NAZIONALE

RIMSKY KORSAKOF



Bozzetto di Mario Pompei per l'atto terzo scena seconda, nell'allestimento del Teatro dell'Opera di Roma

"LA FANCIULLA DI NEVE,"

Dal Teatro dell'Opera di Roma verrà trasmessa un'opera di particolare interesse e forse non somigliante ad alcun'altra: La fanciulla di neve di Nicolai Rimsky-Korsakof. Essa sarà diretta dal maestro Vittorio Gui, con scene nuovissime di Mario Pompei e con la regia e coreografia di Leonide Massine. Trattandosi di una opera non troppo nota, interesserà qualche notizia sulla sua composizione, in parte inedita sopra lo schema tradizionale del Glinka, e sulla sua fantasiosa trama.

La fanciulla di neve — il suo titolo originale è *Sniegurotchka* — è la terza opera delle quattordici dovute al Rimsky-Korsakof; segue, infatti, la prima edizione de *La fanciulla di Paskov* e *La notte di maggio*, rispettivamente del 1873 e del 1880. La fanciulla di neve, invece, è del 1882 ed è separata da quindici anni dal *Sadko*, venuto dal *Kaschei, l'immortale* e venuto da *Le coq d'or*. Proprio allora, nel 1882, Rimsky-Korsakof aveva rafforzato i suoi studi di composizione (aveva trentotto anni), desiderando di occupare con tutta coscienza la cattedra di composizione che gli era stata offerta dal Conservatorio di Pietroburgo. Ma egli non lasciò la carriera navale e le funzioni di ispettore delle bande musicali della marina, incarico al quale dimostrò di tenere più che alla cattedra di cui sopra.

L'abbozzo della *Fanciulla di neve* venne ultimato il 12 agosto 1880. Durante la stagione 1880-81, il Rimsky-Korsakof pensò alla strumentazione, ponendo la parola *fine* alla partitura il 26 marzo di quest'ultimo anno. «La mia conoscenza degli strumenti a fiato, acquistata nella banda della marina, mi fu di grande aiuto». Quanto ai temi popolari il Rimsky-Korsakof li usò prelevandoli dalla sua raccolta, ma precisò che le melodie sparse nei quattro atti provengono più dalla sua ispirazione che non dalla fonte folcloristica. Il compositore annotò di aver fatto largo uso di «leit-motiv». Anche riguardo a questa applicazione, mai sistematica, precisò nel suo «Diario»: «Conoscevo, in quel periodo, poco Wagner e quel poco in modo assai superficiale. L'uso del "leit motiv" è indubbiamente diverso dal wagneriano, che si presenta come schema dello sviluppo orchestrale». Compendendo l'opera il musicista

L'opera di Rimsky Korsakof, diretta da Vittorio Gui, verrà trasmessa mercoledì alle 21 nell'edizione del Teatro dell'Opera di Roma

sta si accorse subito che la sua fantasia correva più rapida della sua scrittura; ecco perché preferì effettuare un abbozzo iniziale, come si è già accennato, anziché dar subito corpo alla partitura. Il compositore ha esplicitamente dichiarato di non aver desiderato di mettere in primo piano effetti troppo ricercati, preferendo le forme e i mezzi più semplici. E' incontestabile — nonostante tutto questo, aggiungeva — che l'opera rappresenta un progresso specialmente dal punto di vista della sonorità. Nella partitura egli intravedeva una evidente prova della sua maturità d'artista.

L'azione di questo «racconto di primavera» ha luogo in tempi preistorici, nel paese immaginario del Berendey. Il prologo si svolge su di una leggendaria «collina rossa».

Sniegurotchka, figlia della Primavera e dell'Inverno, ha un rivale: il Sole, che avvolgendola con uno dei suoi raggi potrebbe scioglierle il suo cuore di gelo e farla morire. Per proteggerla da questo suo nemico, la fanciulla viene inviata presso una famiglia fidata nel paese dei Berendey: i Bobyl. Sniegurotchka accetta con piacere di trasferirsi nella nuova dimora, tanto più che in quel luogo abita il pastore Lel, di cui ella è segretamente innamorata. La giovane desidererebbe ardentemente di vivere la vita di tutti gli uomini, ma qualsiasi contatto con il Sole potrebbe esserle fatale. Comunque, appena ella giunge alla sua nuova dimora, il Sole, quasi ubbidendo ad una volontà superiore, si nasconde dietro una fitta nebbia.

Il primo atto si svolge in un sobborgo del paese dei Berendey. Lel canta una canzone a Sniegurotchka; quindi lascia la sua amata. Rimasta sola, la giovane diventa

triste. Viene però consolata da Kupava, la fidanzata del pastore Misguir. Questi entra per cercare la sua promessa sposa, ma non appena vede Sniegurotchka subito se ne innamora. Dimentico della propria fidanzata, Misguir offre del denaro a Bobyl, pregandolo di tener lontano dalla giovane figlia dell'Inverno, Lel, il suo rivale. Kupava, naturalmente, si dispera; ma è consolata dalle sue amiche che severamente biasimano la condotta di Misguir.

Al secondo atto l'azione si svolge nel palazzo dello Zar dei Berendey. Il sovrano, per placare l'ira di Jarilo, il dio del Sole, che da tempo trascura il paese dei Berendey, ordina a tutti i giovani di elevare un inno di invocazione al luminoso astro. Lo Zar, quindi, promette a Kupava, che viene a narrargli le sue sventure, protezione e giustizia. Misguir è infatti condannato all'esilio. Quando questi invoca clemenza, lo Zar gli promette il suo perdono, a condizione che egli riesca a conquistare il cuore di Sniegurotchka.

In una radura della foresta, che appare al terzo atto, lo Zar permette a Lel, per ringraziarlo del suo dolce canto, di scegliersi la fanciulla che più gli piace. Il pastore sceglie Kupava, suscitando un vivo dolore nel cuore di Sniegurotchka. E' al quarto atto, nella valle di Jarilo, che Sniegurotchka racconta la sua disavventura alla propria madre. Poi, sopraggiunge Misguir che le dichiara nuovamente il suo amore. Entra lo Zar con il suo seguito, desideroso di benedire i due innamorati; ma improvvisamente un raggio di sole attraversa la nebbia, per posarsi sulla giovane. Questa si sente invasa da uno strano languore e, a poco a poco, scompare. Misguir, pazzo di dolore, si getta nel fiume, mentre la folla eleva un inno all'astro che è tornato a rallegrare la terra dei Berendey.

L'opera avrà ad interpreti principali Elena Rizzieri, Gabriella Tucci, Myriam Pirazzini, Eugenia Zareska, Amalia Pini, Petre Munteanu e Mario Borriello. La partitura è vivamente attesa poiché rare volte è stata eseguita in Italia nonostante che il suo autore l'abbia considerata una delle sue opere migliori.

MARIO RINALDI



(Foto Giulianielli)
Elena Rizzieri «Cuor di neve»



(Foto Vianini)
Petre Munteanu «Lo Zar»



(Foto Cinti)
Myriam Pirazzini «Fata Primavera»



(Foto Luxardo)
Mario Borriello «Misguir»



Eugenia Zareska «Lel»

Il RIDOTTO

Ai di là delle polemiche sull'antitesi cinema-teatro, dei risentiti calcoli finanziari dei direttori di compagnia e degli impresari, delle discussioni sulla scarsità del repertorio, sulla crisi, eccetera, il teatro italiano continua bravamente la sua vita, ed ogni anno, quando inizia la stagione si fa fatica a seguire l'attività dei «Piccoli teatri» e delle nuove compagnie che si costituiscono a Milano, a Roma, a Genova, a Bologna, a Napoli. «Il Ridotto» ogni quindici giorni, alle 18,45 del venerdì, sul Programma Nazionale, vuol essere un po' testimone di questa attività: compito non lieve se si pensa alla mezz'ora in cui dev'essere svolto.

La vita del teatro presenta molti aspetti, ecco perché è stato necessario imporsi dei limiti, e chiarire così anche una delle principali funzioni di questa rubrica: far conoscere agli ascoltatori quanto di meglio vien fuori nel campo della produzione italiana contemporanea: rivelare nomi di autori italiani e le migliori commedie che ogni anno arricchiscono il nostro repertorio. Così, per esempio, «Il Ridotto» anche quest'anno ha presentato nella sua trasmissione d'inizio, la commedia vincitrice del Premio Riccione, *Giulia viene da lontano*, di Enzo Biagi; ha ricordato Ugo Betti in una trasmissione a lui dedicata mettendo in onda anche alcune scene dell'*Aiuola bruciata* nella edizione curata da Orazio Costa; ha presentato una nuova commedia di Ezio D'Errico, *La sei giorni*, vincitrice del concorso IDI-Piccoli Teatri, e così via.

VENERDI ORE 18,45

Alle trasmissioni molto spesso è presente lo stesso autore che attraverso un'intervista spiega in maniera molto semplice e chiara i punti essenziali del suo lavoro e le intenzioni che ha voluto affidare alla commedia.

La stessa cosa si fa anche per le commedie straniere che danno occasione ad uno spettacolo di particolare rilievo da parte delle nostre compagnie: così è stata presentata in anteprima la commedia *Living Room* di Graham Greene, allestita dal «Piccolo Teatro di Roma» sotto la regia di Orazio Costa. Questa commedia ha dato il pretesto ad una discussione sul nuovo teatro cattolico in Francia e in Inghilterra, e si è tenuta presente la non ancora spenta eco del successo dei *Dialoghi delle Carmelitane* di Bernanos, rappresentati lo scorso anno con la regia dello stesso Orazio Costa. Parimenti è stata presentata la ultima commedia di Anouilh, *Giovanna o l'allo-dola*, che è stata il trionfo di Lilla Brignone, e che ha rivelato nel giovane Mario Ferrero un regista di prim'ordine.

Naturalmente l'attività del «Ridotto» non è limitata a presentare nuovi autori e nuove commedie, perché la vita del teatro è fatta di tante altre cose.

Così «Il Ridotto» si fa interprete del desiderio, da più parti manifestato, di portare al centro del resto accade in Francia e in Inghilterra) i nostri scrittori più rappresentativi a scrivere lavori di teatro, come dell'esigenza, da più parti sentita, di portare il teatro in tante zone che non ancora possono dirsi favorite in tal senso, e si fa pure eco di polemiche, di discussioni, eccetera, che contribuiscono a dare vitalità e sviluppi nuovi al nostro teatro. In tal modo anche se «Il Ridotto» non può offrire un panorama completo degli avvenimenti teatrali, può tuttavia risvegliare interessi, curiosità, e soprattutto quella passione per il teatro che è poi uno dei fattori che più contribuiscono a tenerlo in vita.

R. L. C.

Contro I RAFFREDDORI un rimedio che piace ai bimbi!

Frizione gradevole...
Sollievo immediato!



VOI POTETE ora alleviare rapidamente il raffreddore del vostro bambino con un rimedio gradevole, a uso esterno! Basta che frizioniate con la pomata piacevole Vicks VapoRub il petto, la gola e le spalle del bambino prima che si addormenti.

1. I vapori medicinali sprigionati da Vicks VapoRub sono inalati con ogni respiro. Questi vapori facilitano la respirazione e calmano la tosse. Allo stesso tempo...

2. Come un cataplasma, Vicks VapoRub agisce attraverso la pelle e allevia il dolore al petto.

QUESTA DUPLICE AZIONE di Vicks VapoRub continua a combattere il raffreddore mentre il bimbo dorme. Spesso, al mattino seguente, il peggio del raffreddore è passato.



Il Vicks VapoRub vi invita ad ascoltare
L'ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta da ANGELINI sul 2° Programma ogni martedì dalle 13 alle 13,25 e ogni giovedì dalle 20,35 alle 21

IL RISTORANTE TRANSATLANTICO
SUL MARE CHE TUTTI DEVONO CONOSCERE
Borgo Marittimo a Santa Lucia - NAPOLI - Telefono 60-621

GRANDI CONCORSI
SOBRERO EST
* CALZE NYLON per SIGNORA
* CALZE NYLON per UOMO
FILATO RHODIATOCE

Ogni mese potete vincere:
1 nuova MILLECENTO FIAT **1**
2 FRIGORIFERI FIAT **2**
3 LAMBRETTE 125 E **3**

QUINTA ESTRAZIONE DEL 1° GENNAIO 1954
La nuova 1100 FIAT è stata vinta dalla
Signora FINOCCHIAIO MARIANNA
Via Vincenzo Giuffrida, 129 - Catania
Le calze sono state vendute dalla Ditta Leonardi Rosina
Via Etna, 174 - Catania - Buono n. 457360

Hanno vinto il frigorifero 175 litri FIAT:
1 SBERIN GIOVANNI, via Guastalla 22 - Torino - Calze vendute dalla Ditta Grossi Angelo, Via Vandiglia 38 - Torino - Buono n. 238954
2 GATTA MARIA, via al Garbo - Genova-Riviera - Calze vendute dalla Ditta Aldatex di Ghislenio Elio, via Rossini 39 - Genova-Riviera - Buono n. 183447

Hanno vinto la Lambretta 125 E:
1 TREVISAN GIOVANNI, scala Bonghi, 44 - Trieste - Calze vendute dalla Manzoni Trieste S.r.l., via Orlandi 6 - Trieste - Buono n. 598268
2 PROVENZALE CARLO, piazza Cavallotti 5 - Saluzzo (Cuneo) - Calze vendute dalla Ditta Fabre Teresita, corso Italia 76 - Saluzzo Buono n. 720006
3 SANNA BRUNO, via Solferino 10 - Oristano (Nuoro) - Calze vendute dalla Ditta Onnis Gaspare, via Tirso 11 - Oristano - Buono n. 617955

IMPERIA
prepara una squisita pasta fresca in pochi minuti!
NEI MIGLIORI NEGOZI
I. P. S. - VIA ISONZO, 30 - TORINO

Viole «da gamba» o «da braccio» ben composte attorno ad una modesta tastiera, sotto le dita di suonatori seriosi o ispirati, tra qualche «allegria» d'angeli in volo affacciati alle arcate di dorati saloni: ecco il Cinque-Seicento, che ormai aveva svincolato la musica «da camera» da quella «da chiesa». E se pensiamo al Settecento, possiamo vedere l'intima armonia di «cassa Bach» attorno al «clavicembalo a pedaliera»; o l'impareggiabile gruppetto di Wolfgang Amedeo Mozart se ne appollaiato con sussiego al cembalo, avendo accanto come cantatrice la sorellina Nannerl e come violinista il buon papà Leopoldo. Andando innanzi nel tempo, prototipo dell'Ottocento sembrano le scapigliate ma pur attentissime «Schubertiadi» o quelle riunioni viennesi, in case di città o dopo gite in campagna, attorno al prodigioso estro inventivo dell'occhialuto Franz Schubert: amici d'arte, che dopo varie ristrettezze quotidiane potevano alfine procacciarsi «anche le cande» e tra loro «fare musica». E poi giù giù, fino al costume concertistico del divo cui, sull'alta pedana, le dame lanciano fiori: costume dettato dal diabolico e idolatrato Nicolò Paganini, e giunto fino ai giorni nostri...

Ma ai giorni nostri la musica da camera s'è persino fossilizzata nei suoi costumi. S'è ristretta alquanto la cerchia degli amatori; si persegue sempre più esclusivamente l'attrattiva del grande divo; soprattutto, il divo o la «musica da camera», bisogna andarli a cercare nelle sale pubbliche da concerto... Ma ecco che già si prepara una nuova evoluzione del costume; e soprattutto si tracciano nuove possibilità di accedere alla musica da camera. E così la iconografia musicale si arricchirà di nuovissimi documenti. Si vedrà infatti un giorno la musica da camera del nostro secolo, la pratica cameristica del nostro secolo, guernita d'un corredo prettamente novecentista: il microfono e l'occhio della ripresa televisiva. Oppure si vedranno amabili gruppetti familiari raccolti attorno all'apparecchio radiotelevisivo, con la «musica da camera» riportata «in casa».

La musica da camera si modernizza



Al Duo pianistico Gold-Fizdale è affidato il concerto di musica da camera di domenica sera. Il programma comprende la «Sonata in re magg. K. 448» di Mozart e, in prima assoluta, la «Sonata per due pianoforti» di Francis Poulenc.

Tutto ciò, per annunciare la serie di concerti da camera che la Radiotelevisione Italiana ha organizzato, dalla sua sede di Milano, dalla prima domenica di gennaio alla prima domenica di aprile 1954. Oggi, la ripresa radiofonica e televisiva si è già insinuata nei grandi teatri lirici o negli auditori della musica sinfonica. E l'obiettivo sonoro e visivo si punta così anche sul solista da camera o sul complesso cameristico: per riprese non occasionali, ma appositamente studiate e realizzate.

Questi concerti, che avranno la durata e l'impostazione di veri e propri

«recitals» per il pubblico, potranno essere in parte ripresi direttamente dalla televisione e, nella loro rispettiva seconda parte, saranno trasmessi dal Programma Nazionale nella sede abituale del concerto da camera della domenica alle ore 22,30. Naturalmente, i migliori nomi del concertismo internazionale compongono la serie dei concerti. Li diamo, qui, in ordine di data: il violoncellista Enrico Mainardi, il Duo pianistico Gold-Fizdale, il pianista Geza Anda, il soprano Janine Micheau, il Quintetto Boccherini, il Complesso strumentale «I

Musici», il pianista Solomon, il Duo Elisabeth Schwarzkopf-Edwin Fischer, i pianisti Del Pueyo e Orloff, le violiniste Giocanda De Vito e Johanna Martzy, il Quartetto Italiano, il pianista Robert Casadesu. I programmi saranno improntati di massima al grande repertorio concertistico, con speciale riguardo alle singole specialità degli esecutori, e con una discreta inclusione di pagine contemporanee o di novità. Avremo così, da un lato, Sonate

Una serie di concerti pubblici di Radio Milano con solisti di fama internazionale in onda ogni domenica alle ore 22,30 sul Programma Nazionale

di Scarlatti, di Corelli, di Mozart, di Bach, di Beethoven, di Schubert, di Franck, di Brahms, gli Studi sinfonici di Schumann, le Ballate di Chopin, Quartetti di Boccherini e di Beethoven, i più bei Lieder tedeschi; dall'altro lato, avremo ad esempio un delizioso gruppo di liriche francesi moderne e contemporanee, pagine di Bartok o di Milhaud, la Sonatina per violoncello di Malipiero, il Quartetto op. 19 di Busoni, il Concerto per due pianoforti di Stravinsky e la Sonata per due pianoforti di Poulenc in prima esecuzione.

La musica da camera si evolve coi tempi, sul ritmo delle ultime scoperte, e dei mezzi più moderni anch'essa vuole valersi per farsi strada tra la gente, per ricostruire un suo posto nel gusto e nel costume. Che, la TV vuol farsi laureare per condurci in casa non solo la grande e clamorosa partita di football, ma anche, speriamo, la serena mezz'ora di musica da camera, applausi compresi e ambizione compresa di fare, comunque, pubblico.

A.M.B.

«L'angelo della sera»

radiodramma di
Fiorino Soldi

Non è la prima volta che un lavoro di Fiorino Soldi affronta il pubblico radiofonico, ma è questo il primo che nettamente appartiene al genere radiodrammatico. «L'angelo della sera» (Premio Enal Radio Trieste) sembra portare i segni felici di un tale particolare rapporto fra lo

scrittore e il microfono; c'è infatti da parte del Soldi una sapienza di mestiere che non raggiunge la confidenza piena, così facile a confinare nello sterile sfruttamento del mezzo. Una specie di sorvegliato riserbo ha guidato l'autore nella stesura del racconto — il lavoro ha uno sviluppo eminentemente narrativo — si dà favore a una precisione di ritmo, una chiarezza, una facilità di comprensione che naturalmente assicurano la partecipazione completa dell'ascoltatore.

SABATO ORE 21
PROGRAMMA NAZIONALE

Come in Quarto di luna (1948) Fiorino Soldi ha fatto fulcro della composizione il passaggio della guerra. Ma, anche se il triste fenomeno è la chiave di volta della costruzione, saremmo tentati di dire che, pur determinando lo svolgersi della vicenda,

ha un peso minore di quanto a prima vista possa sembrare: nella più intima e vera economia del lavoro le sofferenze e gli orrori che alla guerra sono legati quasi scompaiono di fronte ai rivelarsi di valori più alti e più certi.

Annie e Roberto si sono conosciuti

in un mattino di pioggia e di vento; lei studentessa, lui laureato da poco in medicina: sogni e speranze si sono presto concretati grazie ad un po' di coraggio ed alla forza del loro amore. Ed ecco una condotta per il signor dottore ed una casetta per la signora, una graziosa casetta sulla piazza di un piccolo paese dell'Appennino. Poi una bimba, August, viene a rendere ancora più felice la fortunata unione. Ma la felicità dura poco, purtroppo: la guerra, l'armistizio, l'Appennino diviene «la linea gotica»; la furia degli eventi e la crudeltà degli uomini travolgono Roberto.

Gli anni passano e la vita, prima adagio e poi velocemente, torna ad essere quella di una volta. Gli abitanti del paese hanno bisogno di un medico ed un nuovo dottore viene a prendere possesso della condotta. Così Annie e la piccola August si preparano a scendere nella città, a lasciare quei luoghi pieni di ricordi tristi e pur tanto dolci. Nessuno potrebbe condannarle se il loro animo fosse colmo di astio e di rancore. Ma non è così: la vita dell'uomo è qualcosa che oltrepassa i limiti angusti dell'esistenza terrena; il ricordo di Roberto ed il suo amore continuano dolcemente nei cuori delle due creature, quasi un canto sommesso ma tenace che non può spegnersi.



Fiorino Soldi

E. M.

Lettere ad una sconosciuta



Alla Galleria Colonna di Roma le principali trasmissioni di questa settimana sono state illustrate dal pittore Giuseppe Ajmone. Riproduciamo qui sopra il disegno che presenta «Lettere ad una sconosciuta».

poesia, un libro, quasi a creare nel comune interesse un nuovo rapporto umano. A rileggerle oggi — dopo che tanto mutata sono le condizioni di vita — ci sentiamo riportati ad un tempo infinitamente lontano e si vestono ai nostri occhi di un fascino ricco di risonanze sentimentali.

A ben ragione dunque, Romildo Craveri, nel creare una serie di trasmissioni sulla chiave dei sentimenti, è ricorso, per precisarne chiaramente l'atmosfera e il senso, alla finzione dell'epistolario.

«Lettere ad una sconosciuta» è il titolo della rubrica dall'intonazione a vol-

te commossa a volte maliziosa, ora gioconda ora drammatica, varia e diversa come appunto il variare dei sentimenti cui allude. Ogni trasmissione si apre con uno scambio di lettere tra un uomo ed una donna: la «sconosciuta», di cui ignora il nome e le fattezze ma che possiamo ricreare nel nostro spirito attraverso i pochi dati biografici contenuti nelle sue lettere.

Sappiamo, ad esempio, che abita una vecchia casa in riva al mare per ritrovare la salute minata da una recente malattia, che vive sola con una vecchia domestica, Marta, e con un gatto — Baffetto — unico fedele compagno delle sue melanconiche giornate. E' assai romantica la nostra sconosciuta, anche se talvolta tenta di negarlo: «...ama il sole, i fiori, il mare azzurro... traduce i poemi di Keats...» (così ci dice lei stessa); trae gioia da tutte le piccole cose, è pronta all'effusione, all'abbandono sentimentale, se non la trattene il naturale riserbo ed il timore di sentirsi troppo esposta alla curiosità altrui... Un ignoto amico ogni settimana le si rivolge invitandola ad ascoltare uno spettacolo di volta in volta da lui appositamente allestito per offrirle un motivo di svago nel lento succedersi delle giornate tutte uguali. In che consiste lo spettacolo? In un po' di tutto: bozzetti, poesie, racconti, scene, fantasie; si canta e si suona. Insomma, non vige uno schema fisso, ma tutto è affidato all'estro e alle inclinazioni del momento; ciò che conta è che la sconosciuta amica possa sempre compiacersi e serbare un grato ricordo della serata...

E non dubitiamo che anche gli ascoltatori saranno grati al vero autore di queste «Lettere», al reale allestitore di questi spettacoli. Gli saranno grati per quel tanto di amabile diletto che avrà loro ogni volta donato.

MARCO MARINI

nuove
spedizioni
di

Regali Marzotto a Pasqua

per le
magliaie
italiane

Continuano le spedizioni delle cassette dono del concorso

MARZOTTO-ZIGNAGO

corrispondenti alle raccolte di fascette dei filati

MARZOTTO

inviate sino al 31 dicembre dello scorso anno. Dato l'ingente afflusso di dette raccolte e dati gli arrivi che ancora si susseguono, il termine del concorso è stato prorogato sino a Pasqua.

Le magliaie possono così completare agevolmente le loro raccolte o iniziare di nuove, inviandole poi al

Concorso MARZOTTO-ZIGNAGO I ALDIGNO:

e le nuove spedizioni di doni saranno fatte in quell'epoca.

Eventuali ulteriori informazioni vi saranno date dal vostro fornitore.

orellini

prop. di: Maurizio F. L.

SANZOGNO ALL'AUDITORIUM DI TORINO

Nella serie delle composizioni che Sanzogno eseguirà nel concerto affidato a lui destinato e affidato venerdì 15 gennaio, figura una sinfonia che merita d'esser segnalata agli ascoltatori della Radiotelevisione italiana. Diciamo della *Sinfonia in do min.* op. 78 per orchestra e organo obbligato di Camillo Saint-Saëns. Questa *Sinfonia* fu scritta nel 1886; si presenta come un blocco massiccio e di tempera organicamente sanissima. I francesi del secondo Ottocento, i contemporanei del musicista parigino, ne avevano gloriosi: essi pen-

La sinfonia in do minore di Saint-Saëns e musiche di Bruni Tedeschi e Casella Venerdì ore 21 - Programma Nazionale

savano persino di possederla, con questa Sinfonia, qualche cosa che potesse essere contrapposto al sinfonismo wagneriano, in quegli anni dilagante per tutta Europa. Un misto di classicismo e di romanticismo, nelle forme e negli spiriti della composizione: un equilibrato connubio tra intenzioni di stile concertistico e aspirazioni chie-

sastiche (sostenute brillantemente dall'organo concertante), rendono questa sinfonia un esempio a sé stante e di non trascurabile valore. Tanto più per i francesi che vedevano spuntare, nello spazio di circa sei anni, quelli che possono ancor oggi esser considerati i più preziosi documenti del sinfonismo gallico posto tra le conquiste, del resto in quegli anni ancora recenti, di Berlioz e l'imminente debussismo. Sono questi documenti, la *Sinfonia in sol min.* di Edvard Lalo, 1880, la *Sinfonia in do min.* di Saint-Saëns, 1886, e la *Sinfonia in re min.* di César Franck dello stesso anno.

Vincent d'Indy non volle mai nascondere il suo criterio in proposito e soleva affermare che se la Francia musicale dell'Ottocento non avesse avuto le Sinfonie di Saint-Saëns (cinque in tutto) e quella di César Franck, avrebbe dovuto dichiarare bancarotta. Il d'Indy scorgeva nella *Sinfonia in do min.* di Saint-Saëns un atto di coraggio, cioè un'aperta sfida alle leggi tradizionali della costruzione tonale; sfida che l'autore ha saputo sostenere con una eloquenza assai elegante.

Abbiamo voluto subito oc-

cuparci — se pur brevemente — della *Sinfonia in do min.* di Saint-Saëns, ma non trascureremo, tuttavia, di rammentare che il concerto sinfonico avrà inizio con una composizione di un musicista italiano della nostra epoca, già brillantemente affermata, ben noto ai pubblici radiofonici: Bruni Tedeschi. Di lui verrà eseguita quella *Musica a soggetto* vincitrice del «Premio Trieste 1952», quindi di recentissima fattura. Il fatto stesso che la composizione del Bruni Tedeschi abbia vinto un premio importante come quello «Trieste» sta a testimoniare del suo intrinseco valore d'arte, oltre che sulla bontà della sua apparenza formale. Anche la *Giara* di Alfredo Casella troverà degno posto nel concerto sinfonico diretto da Nino Sanzogno. Questo delizioso componimento orchestrale, indubbiamente una delle cose più valide del sinfonismo italiano contemporaneo, non è che la suite del balletto omonimo che il Casella, intitolando «commedia coreografica», trasse dal racconto di Luigi Pirandello. Venne eseguita la *Giara* in prima assoluta, nel novembre del 1924 al Théâtre des Champs-Élysées, sotto la direzione dell'autore. La suite omonima è pure del 1924 e la sua prima esecuzione ebbe luogo a New York, il 29 ottobre dell'anno appresso, direttore W. Mengelberg.



Angelo Surbone solista nella «Terza Sinfonia in do minore op. 78 per orchestra e organo obbligato» di Saint-Saëns



LONDON TEA

L'AUTENTICO TÈ INGLESE
(Nell'originale confezione)

DEP. MILANO - TEA PRODUCE & TRADING COMPANY LTD. S.R.L.
MILANO - VIA TITO LIVIO, 3A - TELEFONO N. 593.488

VOLETE FARE FORTUNA?

Imparate

RADIO - TELEVISIONE - ELETTRONICA

AL SECONDO L'UNICO METODO TEORICO PRATICO PER CONSEGUIRE LA

Scuola Radio Elettra (AUTORIZZATA DAL MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE) Vi farete una ottima posizione CON PICCOLA SPESA RATEALE E SENZA FIRMARE ALCUN CONTRATTO

CORSO RADIO oppure CORSO di TELEVISIONE

La scuola vi manda:

- 8 grandi serie di materiali per più di 100 montaggi sperimentali T.V.
- 1 apparecchio a 5 valvole 2 gamme d'onda;
- 1 tester - 1 provavolte - 1 generatore di segnali modulato - Una attrezzatura professionale per radioliquisti;
- 230 lezioni.

Tutto ciò rimarrà di vostra proprietà. Scrivete oggi stesso chiedendo opuscolo gratuito R (radio) a:

SCUOLA RADIO ELETTRA - TORINO - VIA LA LOGGIA 38/40

La scuola vi manda:

- 8 gruppi di materiali per più di 100 montaggi sperimentali T.V.
- 1 ricevitore televisivo con schermo di 14 pollici;
- 1 oscilloscopio di servizio a raggi catodici;
- Oltre 120 lezioni.

Tutto ciò rimarrà di vostra proprietà. Se conoscete già la tecnica radio, scrivete oggi stesso chiedendo opuscolo gratuito T.V. (televisione) a:





SECONDO PROGRAMMA

"COURTELINE ALL'ITALIANA"

I più felici bozzetti dell'umorista francese modernizzati e portati al microfono dagli attori del "Teatro dei Gobbi"

Tra Georges Courteline e i « Gobbi » c'è una affinità di natura: l'osservazione attenta che quello e questi dedicano al costume e alla società del proprio tempo. Courteline, al secolo il signor Georges Moineaux, ebbe davanti a sé la borghesia grassottella di fine secolo e il suo umorismo ne è rimasto improntato per una certa grossezza e insieme per il fondo amaro che lo sostiene. Franca Valeri, Alberto Bonucci e Vittorio Caprioli invece sono figli del secondo dopoguerra; hanno cominciato da un desiderio quasi provinciale di « aria nuova » nello stile dei rapporti umani, oltre che nelle istituzioni politiche e nel progresso tecnico; son riusciti a dare un volto scenico e una sostanza satirica al pettegolezzo indistinto, al sottile

La freschezza di tutta l'opera letteraria e teatrale di Courteline, il sapido rilievo delle figure, il linguaggio colorito e attualissimo, sgorgano da una straordinaria facoltà di accostare elementi dispersi e apparentemente insignificanti della cronaca e confermano il continuo intervento dell'osservazione diretta; anche se, proprio per questo, le possibilità dell'autore restano limitate entro i confini medio-borghesi della caserma, della famiglia « benpensante », della burocrazia lenta e umiliata, dei tribunali dove impera una Legge a volte sbagliata ma sempre indelegabile.

Gli scritti di Courteline pullulano di « mezze maniche », caporali burberi e malvagi, mariti traditi e creduloni, mogli bisbetiche e infedeli, ritratti col gusto matto di cogliere quanto offrono di grottesco e di smorfioso, anche le esistenze apparentemente grigie e comuni. Non c'è intento moraleggiante, in tutto questo, o almeno Courteline non dimostra di aver troppo a cuore la redenzione degli umili, la riduzione degli erranti, la punizione dei malvagi. La vera sostanza di tutte le storie, comiche e tragicomiche, dalle primissime *Gaîtés de l'escadron* fino ai classici *Boubouroche*, *Messieurs les Ronds-de-cuir*, *Il treno delle 8,47*, è un ridanciano cinismo, che assolve tutti nel bene e nel male, nella stupidità e nella malizia, con l'amaro sottinteso che ciascuno in fondo ha i guai suoi e deve cercare di sbrigarsela come può, senza pretendere dal prossimo aiuto o comprensione.

La Radio Italiana ha fatto incontrare Courteline e i « Gobbi ». Alla vena amenissima, che qual-

che critico ha riaccostato alla scuola di Molière, son dati ora quali interpreti quattro attori, la cui mimica critica recente vedono legata alla tradizione lontana della Commedia dell'arte. Certo il « teatro dei Gobbi » non è fatto solo di lazzi o di battute fulminanti. La sua caratteristica più viva, anzi, è quella d'esser frutto immediato d'una cultura; e l'idea stessa di prendere alcuni felici bozzetti dell'umorista francese, ritoccandoli quel tanto che bastasse a traspor-

tarli in ambiente italiano e adattarli ai giorni nostri, cioè a dimostrare insieme la vitalità d'uno scrittore e l'universalità d'una critica di costume, va giudicata qualche gradino più su del semplice divertimento, com'è stato finora di tutta la prestazione scenica e radiofonica di questi attori-autori-registi nuovissimi.

I cinque atti unici prescelti non portano i titoli più famosi di Courteline, hanno però una modernità sorprendente, sembrano fatti appo-

sta per la radio e introducono alcuni dei personaggi tipici courteliniani: la moglie bisbetica e oca (*La paiz chez moi*), l'imputato « perseguitato » dalla Legge (*L'article 330*), le saltatiere pettegoie (*Gros chagrins*), l'impiegato umile e avvilito (*Monsieur Badin*), i coniugi litigiosi vita natural durante (*Boulingrins*). Ce n'è a sufficienza per provocare lo spirito asciutto e milanese di Franca Valeri, ex « signorina Snob », l'aitante ironia romanesca di Alberto Bonucci e il caloroso umorismo meridionale di Vittorio Caprioli, col complemento e sotto la direzione di Luciano Mondolfo.

UGO ZATTERIN

LUNEDÌ ORE 21

le malcontento dell'intelligenza disturbata; così è nato il « teatro dei Gobbi » (l'origine del nome è misteriosa, nessuno l'ha ancora rivelata, e pare provocata da un fatto di concorrenza professionale), venuta novità non solo nel teatro italiano ma anche nell'umorismo.

Era immaginabile che gli scritti di Courteline li avrebbero prima o poi interessati. Courteline è scrittore e autore drammatico di quelli che, per simiglianza con le usanze cinematografiche, si potrebbero dire « presi dalla vita reale ». Le « grandi esperienze », a cui attinge, prima che le trovate, i tipi e l'umore — il desiderio di impugnare la penna — furono il 32° reggimento cacciatori a cavallo, dove compì intorno all'80 il servizio militare, l'amministrazione dei Cul-ti, che lo ebbe per qualche tempo impiegato di ruolo, e « La Gazette des Tribunaux », presso la quale scribacchiava al seguito del padre.

Siete ancora in tempo...

Infatti a tutto il 15 gennaio, ai lettori di



RADIOCORRIERE

viene offerto il "LIBRO DI CASA DOMUS 1954" alle seguenti condizioni:

- ai nuovi abbonati col semplice versamento della quota annuale di Lire 2.300
- a tutti coloro che rinnovano il proprio abbonamento col versamento cumulativo di L. 2.500

Ricordiamo che l'abbonamento a **RADIOCORRIERE** costa:

per un anno	Lire 2.300
per un semestre	» 1.200
per un trimestre	» 600

I versamenti possono essere effettuati anche sul c/c postale n. 2/13500 intestato a **RADIOCORRIERE**

"I Capuleti e i Montecchi,, di Bellini

A metà dicembre del 1829 Vincenzo Bellini lasciava Casalbuttano, dove era ospite da qualche mese nel palazzo dei Conti Taurina e dove la giovane e bellissima contessa Giuditta, sposa infelice e del musicista innamoratissimo, aveva cercato di fargli dimenticare l'insuccesso dell'ultima sua opera *Zaira*, al "Regio" di Parma, e si recava

Storia di un'opera che nel 1830 rinnovò al teatro La Fenice il delirante successo del «Pirata»

SABATO ORE 21

a Venezia per assistere alla messinscena, in quella città, del *Pirata*, già rappresentato con trionfale successo alla «Scala» di Milano.

A Venezia il ventinovenne maestro catanese fu accolto con manifestazioni di viva simpatia e di grande ammirazione, ed ebbe subito l'impressione di aver conquistato il pubblico ancor prima di averne affrontato il giudizio. Poi, alla prima rappresentazione del 16 gennaio 1830, *Il Pirata* fece andare in delirio i veneziani, e Bellini a spettacolo finito fu portato in trionfo al suo albergo in un grande corteo di gondole.

Fu sicuramente l'esito di questo spettacolo a trattare il musicista per qualche settimana ancora nella città di San Marco e a indurre l'impresa della «Fenice» e le maggiori autorità cittadine a proporre a Bellini di comporre frettolosamente una nuova opera, da rappresentarsi negli ultimi giorni del vicino Carnevale, al posto di quella che il maestro Pacini si era impegnato di consegnare alla «Fenice» nella stessa stagione e che, tutto preso nel cerchio delle sue avventure ga-

lanti e più che mai legato alla capriciosa Paolina Buonaparte, non era riuscito a condurre a compimento. Ma Bellini oppose un netto rifiuto, poiché non aveva un libretto e non voleva esporlo ad un bis dello sfortunato caso di Parma, che ancora gli bruciava dentro. L'imprenditore e le autorità non disamarono. Gli stavano addosso, lo scongiuravano, e finalmente riuscirono a strappargli l'agognata promessa.

«Ho dovuto dir di sì — scriveva in quei giorni Bellini al suo amico Lamperi di Torino — per non disgustarmi il pubblico, che per bocca del Governo mi ha fatto dire che si contenteranno di ciò che potrò fare in così breve tempo».

Ma a indurlo alla firma del contratto non dovettero essere estranei i 1800 ducati che gli erano offerti e soprattutto i begli occhi della cantante che aveva interpretato allora a Venezia *Il Pirata*, Giuditta Grisi: la «seconda» Giuditta della vita amorosa del grande musicista catanese.

Trovare un soggetto, ricavarne un libretto, comporre la musica e mettere in scena l'opera in soli quaranta giorni, non era cosa da poco. Il fedele librettista Felice Romani fu chiamato d'urgenza a Venezia. Per fortuna, egli aveva in serbo un libretto scritto cinque anni prima per il maestro Vaccai e che questi non aveva pagato. S'intitolava *Giulietta e Romeo*, ed era naturalmente ricavato dalla

tragedia di Shakespeare. Bellini titubava, ricordando che in Italia si era rappresentata già una *Giulietta e Romeo* con musiche del suo illustre maestro Zingarelli. Felice Romani e la Grisi gli obiettarono che quell'opera era del 1796 e che, ad ogni modo, per scrupolo di coscienza si poteva interpellare a mezzo del fedelissimo maestro e amico Florimo, a Napoli. E Bellini dovette finire per cedere; a patto però che l'opera s'intitolasse diversamente, e cioè *I Capuleti e i Montecchi*.

Librettista e maestro si misero immediatamente al lavoro: il primo rimaneggiando il vecchio libretto secondo le direttive del musicista, e questi decidendo di inserire nello spartito molti brani della sua disgraziatissima *Zaira* che egli riteneva non fossero da buttare definitivamente via. E la loro fatica fu accompagnata dagli incitamenti della Giuditta «numero due», la quale andava molto fiera dell'interessamento che lei disclamava il giovane compositore ed era entusiasta di dover interpretare, nella nuova opera, il personaggio di Romeo e di indossare abiti maschili.

L'11 marzo 1830 *I Capuleti e i Montecchi* — opera dedicata da Bellini alla città di Catania — andavano in scena alla «Fenice» e «fecero furor». Lo strepitoso successo dell'opera si ripeté per nove recite, quante ne rimanevano a chiusura della stagione. Figurarsi che per la sala si fecero volare colombe e altri uccelli, si acclamò e gridò a perdifiato, si misero in circolazione fazzoletti di seta coi ritratti del musicista e dei principali interpreti, e la terza sera i veneziani vollero accompagnare il Maestro fino all'albergo con un corteo di gondole illuminate, mentre in una grande barca l'orchestra della «Fenice» eseguiva i pezzi più applauditi dell'opera. L'ultima sera, poi, alla fine dello spettacolo, avvennero addirittura pazzie.

L'opera, divisa in due atti e quattro quadri, seguiva, nel libretto di Felice Romani, abbastanza fedelmente la tragedia shakespeariana, con una rappresentazione schematica, sintetica, che comprendeva l'arrivo di Romeo nella città dei Capuleti, il rifiuto della gente di questa casata a concederle in sposa la giovanissima figlia e a por fine così all'antico odio tra le due famiglie, l'incontro dei due giovani amanti, la morte apparente di Giulietta e il suicidio di Romeo sul corpo dell'amata.

Al pari del pubblico veneziano, la critica non lesinò i suoi elogi a *I Capuleti e i Montecchi*. Furono giornate di ebbrezza, quelle, per Vincenzo Bellini, che, stordito in mezzo a tante acclamazioni e tante feste, si lasciò invitare, carezzare, corteggiare e anche amare con una condiscendente grazia attonita di fanciullo viziato. La Giuditta «numero due» gli fece forse dimenticare l'altra Giuditta, che a Casalbuttano si struggeva di gelosia per lui. Quella permanenza a Venezia fu però infuata al grande musicista, che vi si ammalò di quella malattia intestinale che cinque anni dopo doveva condurlo alla tomba.



CONCERTI BANDISTICI E' ricominciata, nel Secondo Programma, la serie dei concerti delle principali Bande militari europee, che hanno luogo ogni sabato alle ore 15.15. Questa settimana è di turno la Banda della Marina Reale Olandese, che è stata colta nella fotografia durante una trasmissione. E' da notare un intervento poco comune nei concerti bandistici, quello del pianoforte, che nell'esecuzione è suonato dal solista, sergente Johan Del.

STAGIONE SINFONICA DEL SECONDO PROGRAMMA

Una serie di concerti a soggetto e a tema libero - Martedì alle ore 22,15

a soggetto si alterneranno concerti a tema libero, cioè concerti nei quali la successione dei pezzi non avrà un legame dovuto a caratterizzazione di paesaggi o di persone o di avventure. E saranno questi concerti a costituire la solida base della breve ma prelibata stagione sinfonica pubblica, a carat-

tere straordinario, del Secondo Programma.

Ventuno saranno in tutto i concerti sinfonici del Secondo Programma. Hanno avuto inizio il 5 gennaio e si protrarranno sino a tutto maggio. Ecco alcuni dei nomi di direttori d'orchestra che parteciperanno alla stagione: Celibidache, Karajan, Markevitch, Van Kempen, Raphael Kubelik, Leitner, Strawinsky (questi dirigeranno un concerto tutto di musiche sue); Rossi, Previtali, Caracciolo, Lupi, Ferrero, Sanzogno ecc.

R. G.



Vincenzo Bellini all'epoca de «I Capuleti e i Montecchi».



Felice Romani librettista del Maestro catanese

MARIO CORSI



(Foto Luzzardo)

«Racconti di Spagna» è il tema del concerto che sarà diretto martedì, da Willy Ferrero, qui ritratto. Esso comprende tre celebri pagine di De Falla: «Notte nei giardini di Spagna» per pianoforte e orchestra, «Danza della mu- gnaia» e del mugugno, da «Il cappello a tre punte» e «Pantomima e danza rituale del fuoco, dall'«Amore stregone»

Nel "Paese meraviglioso delle canzoni"

I GRANDI SUCCESSI DEL MONDO



Lina Renaud, una delle più sensibili e moderne interprete della canzone francese (Foto Luxardo)

Scagli la prima pietra chi non ha la « sua » canzone... Da Ram-baldo di Vaqueiras, l'uomo che cantò le vaghe donzelle del « Castello d'amore », ai moderni trova-tori, ingenui come l'odore di la-vanda, il mondo ha sempre apprez-zato il girotondo allegro o elegia-co delle « modeste » canzoni: sette note che, staccatesi dai binari del pentagramma, hanno commentato molto spesso le più importanti se- quenze del film della nostra vita. Definirla, la canzone, è pratica-mente impossibile: è una cosa vaga, fuggitiva, evanescente. E' tutto ed è nulla: è un soffio leggero e può diventare una leva potente; ha una fragile esistenza, ma spesso resiste agli urti degli avvenimenti, al tra-scorrere degli anni. E' un lamento o un sorriso, un pensiero o un ba-cio: un'idea facile o complessa che ha bisogno di svolgersi con la pa-rola e con la musica. E senza sa-pere la prima bocca che l'ha inte-nata, la canzone si propaga in un momento, diventa proprietà comu-ne, e se essa ha saputo cogliere bene l'idea e il sentimento, soprav-vive a lungo — proprio come nelle favole — felice e contenta. A che pensate, ad esempio, quando rias-coltate, oggi, la « vecchia » Viole-tera »? A Isa Bluet, che scendeva in platea con il costume viola e il cestello, pieno di mazzolini da di-stribuire al pubblico... Alle « gigo-lettes » e ai « fiori del fango » che raccontavano un destino monoto-no, « amanti del grande signor, ri-coperte di sete e d'oro... Agli agi-tati « dicitori », che passeggiavano alla ribalta spezzando coppe di

champagne e alternando le mezze voci di Ruggeri con le note filate di Tito Schipa... Sì, pensate anche a questo, riascoltando oggi la vec-chia « Violettera ». Ricordate la vo-stra casa d'allora, i vostri amici, il vostro gibus, ricostruite un'epoca: grazie alla suggestione di poche note e di quattro versi. Gli uo-

TUTTE LE DOMENICHE
ORE 22
SECONDO PROGRAMMA

mini hanno cose più importanti ed attuali cui pensare, ma le canzoni, volenti o nolenti, ricordano per loro. Ecco perché, senza saperlo, ognuno di noi conserva gelosamen-te nel portafoglio la tessera di « cittadino onorario » del « Paese delle canzoni »: un paese molto li-berale, una specie di repubbli-chetta in perpetua lotta tra gli in-namorati pieni di illusioni e gli amanti abbandonati; una felice oasi dove i fidanzati si danno il primo bacio sotto il sole e l'ultimo sotto la luna, giurano di non lasciarsi mai perché si vogliono bene, tan-to tanto bene che vivono l'uno per l'altro, e poi invece, un bel giorno, si lasciano e uno dei due resta in mezzo alla via, una via solitaria, gialla tra le foglie gialle... Se av-esse una radio, quello strano pae-se, trasmetterebbe certamente non una, ma due, tre, quattro edizioni giornaliere de « I grandi successi

del mondo », il settimanale pro-gramma che si occupa appunto del-le vecchie canzoni che hanno bri-lantemente resistito all'usura del tempo, e delle nuove, clamorosa-mente affermatesi ai quattro an-goli della terra. Il mondo canta an-cora, sia pure con la voce di Frank Sinatra, « Gelosia »? Cento contro uno che l'accorto programmatista riuscirà a procurarsi la preziosa incisione, offrendola subito dopo al vostro domenicale ascolto.

Non mancano naturalmente, nel-la divertente e nostalgica rasse-gna, i successi piuttosto « curiosi » (come quelli di « Papà pacifico » nella versione olandese, di « Viale d'autunno » nell'arrangiamento di Noro Morales, della famosissima « Luna rossa » vista con gli occhi del più parigino degli chansonniers) ma quelli che più diretta-mente colpiscono la nostra immagi-nazione, sono proprio quelli di ieri o di ieri l'altro, le vecchie canzoni che, pur indossando una nuova veste orchestrale, ci parlano ancora con la perenne attualità dei nostri sogni: dalla pallida « Signo-rinella », che sogna dietro i vetri di una piccola stanza al quinto pia-no lo studente eternamente povero, al « balconcino fiorito » stor-nellato da Spadaro, alla « rondinel-la pellegrina » chiamata da Lucia-na Dolliver, all'« usignolo fra le ro-se » scoperto da Alberto Rabaglia-ti. Cento motivi per un unico viag-gio: un felice viaggio attraverso l'arcipelago della fantasia. Felice, anche se qualche volta si brucia-no le tappe e all'arrivo si ha una grande nostalgia delle fermate...



Il cantante Frank Sinatra, i cui successi americani sono stati incisi a milioni di copie (Foto Palteschi)

g. 9.

"IL MICROFONO DEI PICCOLI" IN VIAGGIO PER L'ITALIA

Parte da Torino in pieno inverno per concludersi poi a Roma al principio dell'estate il viaggio in Italia del « Microfono dei Piccoli ». Sarà un lungo viaggio, pun-teggiato da soste quindici-nali nelle città del Nord e del Sud, da Palermo a Trie-ste, da Bari a Milano, da Napoli a Firenze, a Genova, a Bologna, a Trento, a Ve-nezia. Ogni piccolo artista si prepara dunque: il microfo-no sarà suo. Poiché la tra-smissione del Secondo Pro-gramma altro non sarà che una nuova edizione del « Mi-

Alla trasmissione, presentata da Giovanni Mosca e in partenza questa settimana da Torino, è abbinato anche un referendum a premi

crofono è Vostro », riservata questa volta ai piccoli arti-sti dilettanti al di sotto del

GIOVEDÌ ORE 18,15
SECONDO PROGRAMMA.

quindicesimo anno di età. Ogni trasmissione, che si svolgerà in teatro, alla pre-senza del pubblico, sarà per-

tanto preceduta da un indi-spensabile lavoro di selezio-ne, destinato a scegliere in ogni città i piccoli artisti che verranno presentati al microfono. Ma la nuova edi-zione di una delle più po-polari trasmissioni italiane del dopoguerra non si limi-terà a portare per la prima volta alla ribalta sonora del-la radio i giovanissimi debu-ttanti. Ogni trasmissione vorrà anche essere un vivace e

colorito profilo della città e della regione, tracciato se-condo i differenti caratteri dell'infanzia locale nata in regioni differenti, in climi diversi, in diverse condi-zioni e tradizioni regionali. Sotto questo aspetto il « Mi-crofono dei Piccoli » potrà forse dire una parola più umana e più commossa, di quanto non direbbe certo un'accademica rassegna di « bambini-prodigio », uguali

sotto tutte le latitudini, an-che se sempre degni di es-sere ascoltati.

Giovanni Mosca, scritto-re, commediografo, umori-sta, giornalista, è certo la persona più adatta a gui-dare sulla via della radio i bambini di tutta l'Italia. Egli infatti ha accettato molto volentieri l'invito della Ra-diotlevisione Italiana e pre-senterà pertanto la nuova

trasmissione del giovedì. En-zo Convalli ne sarà il regi-sta, Piero Pavesio ne curerà la parte musicale. Ogni se-rata pubblica del « Microfo-no dei Piccoli » sarà comple-tata da una seconda parte musicale, affidata alle più po-polari orchestre di musica leggera della Rai ed ai loro cantanti più famosi.

Alla trasmissione del « Mi-crofono dei Piccoli » è abbi-nato anche un referendum a premi, aperto a tutti i radio-abbonati, per la segnalazione del miglior « numero » di cia-scun programma.



«LA ROSA DI BAGDAD»



Questa settimana va in onda la seconda puntata della fiaba per ragazzi « La rosa di Bagdad » di Anton Gino Domeneghini, adattata per il microfono da Vittoria Ruocco con mu-siche di Pick Mangiagalli. Le foto, che qui pubblichiamo, sono tratte dal film dello stesso Domeneghini e illustrano tre momenti della fiaba. A destra: Zeila, mentre raccoglie i fiori, sente il grido di Amin rapito da Burk; al centro: duello aereo tra Amin e Burk; a sinistra: il feroce Jussuf precede il corteo di Ginfar

LUNEDÌ ORE 18,30 CIRCA - SECONDO PROGRAMMA



Concerto per clavicembalo di Frank Martin - Interprete Isabelle Nef

Il Concerto per clavicembalo di Frank Martin — l'illustre musicista svizzero conosciuto dai radioascoltatori per la Piccola Sinfonia concertante, il Concerto per violino e l'oratorio profano *Le vin herbé* ispirato alla leggenda di Wistan e Isotta — è stato scritto su richiesta di Isabelle Nef, cui è dedicato, e dalla stessa presentato la prima volta in Italia al Festival veneziano del '52. Clavicembalista di larga rinomanza, la Nef si è formata alla scuola della celebre Wanda Landowska — con la quale ha interpretato le opere di Bach per due clavicembali — dopo aver approfondito la sua cultura musicale frequentando il corso di composizione di Vincent D'Indy alla « Schola cantorum » parigina.

tenermi a una sonorità il più trasparente possibile. Al Concerto di Martin segue la *Musica per orchestra* op. 9 di Gottfried Einem, autore delle opere *La morte di Danton* e *Il processo* recentemente trasmesse dal Terzo. L'odierno lavoro del giovane musicista svizzero-austriaco (l'Einem è nato a Berna nel 1918, da genitori austriaci) è animato da una dinamica vita ritmica modernamente agile e multiforme. E' una musica che punta, pur nella sua complessità contrappuntistica, sui valori essenziali della linea melodica in

SABATO ORE 21,30

funzione architettonica, e nella quale, quindi, non è posto per il colore timbrico fine a se stesso e neppure per gli accordi armonici che non siano il risultato di un aggregato di motivi orizzontali. Una concezione che sembra rifarsi allo spirito del barocco strumentale tedesco risentito attraverso una moderna sensibilità fonica che predilige le nette, dure e maschie sagomature e gli energetici incontri dissonanti.

Il programma, che inizia con la *Wassermusik* di Haendel, termina col poema sinfonico di Strauss *Till Eulenspiegel*, la cui trama narrativa può essere così riassunta: dopo poche battute d'introduzione — che suonano come un principio di racconto — C'era una volta un burlesco — ecco Till fare irruzione nel mercato dove provoca lo scompiglio dei pacifici borghesi; suo travestimento da predicatore burlesco; sfortunate avventure amorose che lo rendono furente ed avvilto ad un tempo; disputa con i pedanti che Till mette in discordia e dai quali si allontana fischiettando un motivetto canzonatorio; presentimento della prossima morte. Intervento della trionfante giustizia borghese; sentenza di morte. Esecuzione capitale di Till, appeso alla forca, mentre emette l'ultimo respiro su un trillo dell'orchestra lungo e asmatico. Il breve epilogo rievoca la figura di Till idealizzata dalla leggenda dell'eroe, che nell'impeto della sua gioiosa vitalità supera la stessa morte.

N. C.



La clavicembalista Isabelle Nef

Luigi Boccherini

Un'esecuzione quartettistica nel Settecento

Le opere di Boccherini e lo stile di conversazione

Sappiamo, da un opuscolo del Cerù, che Boccherini non ancora ventenne, sebbene già maturo quale artista, si era spinto sino alla capitale dell'Austria — e capitale anche della musica tedesca — nella quale saranno ascoltate soltanto molti anni dopo le Cassazioni di Haydn. Queste non possono essere tenute per veri e propri quartetti, ma, tutt'al più, per esercizi quartettistici; naturalmente, di un promettente aspirante al quartetto. In poche parole, queste prime composizioni di Haydn sono musica leggera del tempo: Divertimenti e Serenate. E perché? Perché i Divertimenti e le Serenate — e, s'intende, le Cassazioni — sono lontane da quell'intimo spirito di conversazione che anima il piccolo Concerto da camera: un concerto ridotto a quattro esecutori che si chiamerà Quartetto e, non esultante — e in tal modo non rinnega la sua nobile origine — Quartetto concertante.

Questo spirito di conversazione aveva già una lunga tradizione in Italia; e difatti, nel Quartetto concertante, le quattro voci degli archi concertano insieme e, dunque, hanno valore pari l'una all'altra. E che anche il violoncello riesca a spuntarla sulle altre voci — e persino sul primo violino che, dominatore anche dell'orchestra sinfonica, vorrebbe cantare il più possibile a solo — è ovvio: se pensiamo che Boccherini doveva pur avere una simpatia affettuosa e riconoscente per il suo strumento, nel quale s'era precocemente affermato il suo insigne virtuosismo.

Anche Boccherini era partito dall'idea che dominava la noi della conversazione musicale: una idea che dobbiamo rendere familiare, se vogliamo capire l'arte e l'età sua; e degli altri. Dobbiamo sottolineare tutto ciò con tanto maggior premura in quanto l'estetica di conversazione è stata, da parecchi autori, attribuita ad Haydn. E si comprende perché: da quasi due secoli i musicisti poveri e randagi sono stati, purtroppo, italiani; e, se vengono trascurati dagli storici gli è perché anche nella storia delle arti si fanno regali soltanto ai ricchi; e, in particolare, ai nuovi ricchi, tanto più se nobili e ricchi.

Quest'estetica, o più modestamente, questa ispirata formula ispiratrice, già quasi due secoli prima di Haydn, nel 1574, era stata presentata da un vivacissimo teorico nostro — e, un po', anche storico — il Botttrigari: un contemporaneo di Zarlino. Egli ci descrive e ci esalta il contrappunto ita-

liano come il « continuo conversare cantando e suonando insieme dei cantori e suonatori »; e ce ne parla come di cosa praticata ventine di anni prima: dunque, forse già nei primissimi decenni del Cinquecento.

Non importa che il termine di estetica ci suoni anacronistico, a tutta prima, perché l'acuta osservazione critica del « continuo conversare » ci viene da un critico-profeta, da una mente fortemente intuitiva: che sapeva vedere, come direbbe S. Agostino, nel presente il presente del passato e, insieme, il presente dell'avvenire. Ma, se

quando si finisce per eccedere nell'analisi e nelle applicazioni pratiche con Vincenzo Martinelli: nelle *Lettere familiari e critiche* stampate a Londra nel 1758.

Per stringere il più da vicino possibile il problema ci varremo di un'altra illuminante affermazione: che si legge nella *Vita di Benedetto Marcello* della Fontana, tradotta dal latino in italiano nel 1788. Egli afferma, che « Benedetto era nato all'altezza (si noti bene) della Musica vocale »; onde non è meraviglia, che « le semplici sinfonie strumentali, prive d'anima », (sic) non lo appagassero ed osserva che « di questa filosofia pare che il Corelli più d'ogni altro si sia servito per guida, nei suoi componimenti ». Insomma, all'epoca in cui Boccherini visse e operò, Corelli e Benedetto Marcello appunto perché illuminavano o, per ripeterla col Martinelli, animavano la musica con la « buona rason » o con le parole, rappresentano i due piloni di un ponte all'ombra del quale i pastorelli di una nuova Arcadia si rifugiavano, più arditi che timorosi, e danno scandalo conversando senza parole e accogliendo le voci aceree e acute dei più giovani interlocutori, rappresentati dal violino, nelle posizioni acute (ma non acutissime).

Era necessario fare il punto di questo momento, tumultuoso ma fecondo, della musica strumentale nostra per giustificare che avrebbe dovuto essere chiaro, a ciascuno che fosse in buona fede, che Boccherini doveva pur aver preceduto di alcuni anni Haydn, nella creazione del Quartetto. I primi quartetti veri e propri, sinora da noi trovati, sono stati scritti da Baldassare Galuppi, con sicurezza, prima del 1739; e da lui considerati, e intitolati, concerti e preceduti da una introduzione che contrassegna col motto: « Sul gusto del Corelli ».

Con queste precisazioni non vogliamo togliere nessun merito ad Boccherini, né dargli tutto al Galuppi; ma anzi riaffermare che, come abbiamo detto nell'opuscolo del Terzo Programma, il Quartetto è il prodotto di una complessa temperie artistica. Come si è visto, esso è stato creato dall'istinto tipicamente latino — e, in particolare italiano — del conversare e di un conversare galante: com'era d'uso in un mondo di teatri, di caffè, di ridotti, di ville dove si andava soprattutto per riposare parlando, anche se del più e del meno, e per amoreggiare con le dame più belle e più tenere.

FAUSTO TORREFRANCA

MARTEDI ORE 21,20

meglio piace, chiamiamo pure questa formula, senza intenzioni o amplificazioni di fondo polemico, sintassi della conversazione a quattro.

Dopo il Botttrigari, di conversazione musicale si parlerà altre volte, sino a Goethe ed oltre; ed è bene menzionare, innanzi agli altri, un libro che, forse, è il piaggio di un'opera lasciata inedita da Zarlino e che il Cerone, per nascondere meglio la sua malefatta, avrebbe tradotto in spagnolo e pubblicato, nel 1613, con un titolo camuffato: *El Mellopeo y Maestro*. Per il Cerone, o più probabilmente per Zarlino che ne fu il vero autore, le quattro voci debbono intrattenersi in modi cortesi, parlare quando bisogna e tacere a proposito: come quattro « hombres de buena rason ».

Ma, più tardi, della conversazione esso tende ad esaltare, com'è naturale, il piglio tipicamente italiano dell'improvvisazione. Per dirlo in altri termini, dominerà in questo stile l'arrendevolezza, e vorrà dire la manovolezza, se non della « Toccata » della « Fantasia », più che la plasticità della forma chiusa.

Nell'aspetto più posato — anzi, per l'appunto, nella « soave posatezza » del Corelli — viene celebrata questa « filosofia del comporre » e in lui, più che mai, i contemporanei l'ammirano come un prodotto di buona rason — e com'è subito evidente — di buone maniere, anche se di tono aulicamente secentesco. L'idea del conversare si sbriciola più tardi in una simbologia delle quattro voci, al di là del ragionevole — come sempre avviene, soprattutto nell'arte,

Questo termine è, per i più, sinonimo di cattivo gusto, e particolarmente di quel cattivo gusto applicato agli edifici ed all'arredamento che caratterizzò l'altro anteguerra. Di esso rimangono ancor oggi tracce eloquenti nelle nostre città e nelle nostre abitazioni, nei quartieri sorti alla fine del secolo scorso o all'inizio del nostro. Sono case fantomatiche, qualcosa tra il castello medievale e la pagoda indiana, con tetti curvilinei o cuspidati, finestre gotiche e grandi vetrate multicolori, facciate cosparsa di bassorilievi vegetali, di altorilievi con viluppi animaleschi e larve umane. Riaffiora, dai tralci, dai viticci, dalle ramificazioni di un simile mondo, quasi il senso dell'horror vacui medievale: le case dell'epoca erano ingombre di mobili dalle linee sinuose o spezzate, di vetri cattedrali, tendaggi, arazzi, pannelli, che raffiguravano quasi sempre donne nude col volto crudele e i seni violacei.

Il fenomeno, se è facilmente ironizzabile per gli aspetti estrinseci, merita di essere

**GIOVEDÌ ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA**

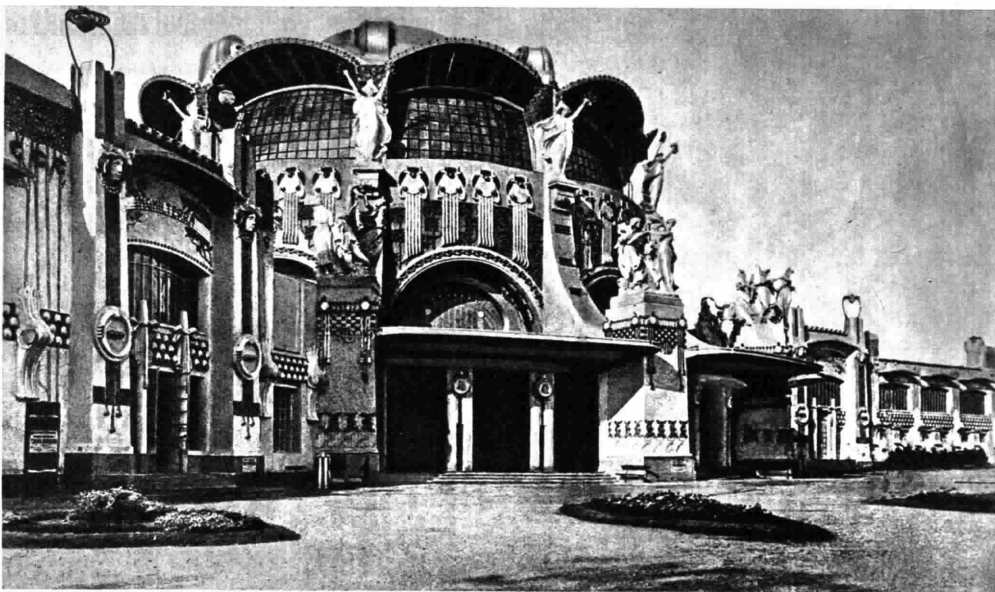
approfondito e conosciuto meglio da chi, ignorandone le ragioni e le finalità, non è in grado di valutarne il lato positivo. Il Liberty nasce come reazione ai canoni dell'eclettismo architettonico ottocentesco, e come ricerca di uno stile originale che, superando i modelli accademici, esprima liberamente il volto dell'epoca. Esordisce in Inghilterra verso il 1885, ad opera dell'architetto William Morris, nell'ambito del tardo preraffaellismo; si fa movimento artigianale in polemica contro l'invadenza dell'industria (*Arts and Crafts*); passa a Bruxelles, dove l'architetto Victor Horta costruisce quella casa memorabile nella quale — a detta di Piero Bargellini e di Enrico Freyre — tutti i legami con gli stili tradizionali vengono spezzati... e sembra concepita per un fumatore d'oppio. Poi si diffonde per l'Europa, lentamente in Francia, più presto in Germania ed Austria. La Secessione Viennese del 1897, pur partendo da presupposti diversi, e cioè da un gusto astrattizzante come rivolta al Salon ufficiale, dà alla nuova arte un apporto indiscutibile, col suo motto *Der Zeit ihre Kunst, der Kunst ihre Zeit*: ad ogni epoca la sua arte, ad ogni arte la sua libertà.

E quali sono i motivi di ispirazione della nuova arte? Che cosa propone essa di sostituire all'eclettismo accademico?

Gli elementi caratteristici del Liberty sono già presenti nella sua derivazione preraffaellista e si compendiano in due impulsi fondamentali ed antitetici: da una parte, l'esigenza, attinta al Ruskin, d'una arte sociale posta in termini di rivincita naturalistica; dall'altra, la tendenza ad un decadentismo estetico alla Swinburne. Questo dissidio interiore

LIBERTY

Questo stile, malgrado ogni difetto, ha il merito di aver intuito il rinnovamento architettonico e di averne preparato la soluzione



Un tipico esempio dello stile « liberty » che ebbe la sua massima diffusione al principio del secolo: l'ingresso principale dell'Esposizione di Torino del 1902 dovuto all'architetto R. D'Aronco

del Liberty, che impronterà tutta la sua carriera, si accentua con l'espansione sul continente, trovando esso nella cultura e nel costume dell'epoca, divisi fra il positivismo e il decadentismo, gli elementi per una più consapevole formulazione. Corte sue manifestazioni parziali e, apparentemente contraddittorie, possono essere comprese e valutate nella loro giusta luce soltanto se riportate nell'ambito di questo dissidio intimo. Ma l'aspetto più positivo del Liberty è senza dubbio costituito dalla sua attenzione sociale. Nonostante il suo assunto estetico, infatti, l'arte nuova non disdegna di affrontare i problemi della casa operaia, cercando una soluzione che,

almeno nelle intenzioni concili le esigenze della pratica con quelle dell'estetica. Nel Liberty sono insomma anticipati quegli interessi che vent'anni più tardi matureranno nella *Bauhaus* e nell'architettura funzionale di Gropius.

Bisogna tuttavia riconoscere che il Liberty, nato come manifestazione tipicamente borghese, non riuscì a superare questo suo limite. Esso non seppe, in altre parole, staccarsi dalle prospettive decorative dell'eclettismo ottocentesco, contro le quali pur intendeva reagire. Solo con gli anni della prima guerra mondiale, con l'espressionismo e con l'architettura

funzionale, assisteremo infatti ad un rinnovamento in profondità delle forme e delle strutture architettoniche. Al Liberty rimane però il merito, al di là d'una troppo facile stroncatura, di essersi posto, per primo, il problema del rinnovamento e di averne preparato la soluzione.

Il programma di questo giovedì sera, a cura di Franco Venturini, riunisce documenti e testimonianze di singolare interesse intorno al fenomeno Liberty e tenta di interpretarne il significato e la portata alla luce delle più recenti formulazioni critiche.

GASTONE DA VENEZIA

Pastonchi è morto a Torino ove intendeva iniziare la sua ottantesima primavera, e dove, forse, desiderava morire. A Torino visse gli anni migliori della giovinezza; cominciò qui a farsi conoscere, polemizzando; qui tenne le prime letture di versi, esercitazione diletteistica da lui trasformata in arte; conquistò a Torino la notorietà, pubblicando i

Francesco Pastonchi

primi versi, quelli di Belfonte (tutti capolavori le sue poesie, a sentirle leggere da lui), ed a Torino contava gli amici più fedeli,



quelli che erano stati giovani con lui, e gli altri che via via era venuto acquistando tra letterati e artisti con la sua aperta cordialità, che era per gli intimi affettuosa amabilità, tanto più sentita quanto più sincera. Che amabile era Pastonchi, sotto una scorza ruvida, che diceva gli venisse dalla Liguria, sua terra natale, e di cui si giovava, particolarmente di fronte agli estranei, per ottenere il riconoscimento di quei privilegi che riteneva spettargli per la posizione raggiunta nel campo dell'arte e della cultura.

L'abbiamo ancora così vivo nella memoria (c'è tra noi chi l'ha visto pieno di vita giovanilmente esuberante, a poche ore dal momento in cui la morte doveva ghermirlo) che non riusciamo a pensarlo estinto. E stentiamo a crederlo, anche dopo che l'abbiamo veduto, gelido e cereo, nella sua modesta stanza da scapolo, tra le cose che prediligeva, tra i libri che amava.

Alto, robusto, agile, lo si sarebbe detto monumentale, se la cordialità, la signorilità, la eleganza dei modi, il garbo del discorso, non ne avessero ammorbidito la figura.

Non si può amare la poesia più e meglio di quanto l'amasse lui, che ne ha fatto lo scopo della sua vita. Leggeva, studiava, approfondiva, mandava a memoria (oh, prodigiosa memoria la sua!).

Versi, le prime cose sue comprese sui giornali; raccolta di poe-

sie, tutti i volumi da lui pubblicati che ai molti pregi intrinseci dovevano più tardi, grazie a Mondadori, aggiungere un altro, quello di essere stampati in un carattere disegnato da lui, e che sta tra il bodoniano e l'italico: *Giosue d'amore, Italiane, Belfonte* (l'indimenticabile Belfonte, con il sonetto che tutti i giovani del suo tempo sapevano a memoria « L'esile pisco al verno che l'allaccia »); *Sul limite dell'ombra*, poesie dell'anteguerra; il *Randagio*, poema del dopoguerra; *I versetti*, le *Rime dell'amicizia*. Poesia, anche se non scritta in versi, il romanzo *Il violinista*, pubblicato a puntate sulla « Stampa », e che, faticò, pigro il poeta, a giungere alla fine; poesia le novele raccolte in volume col titolo *Il campo di grano*, nonché la serie di articoli che da qualche anno veniva pubblicando sul « Corriere della Sera ». In cima ad ogni suo pensiero, il Poema dantesco, punto di convergenza di tutti i suoi studi e di tutte le sue esemplari dotazioni. La *Commedia* dava alle sue *Lettere* singolarità e grandezza; i canti del *Paradiso* non si possono dire meglio di come li diceva lui.

Ed è come lettore di Dante che noi della Radio sentiamo Pastonchi particolarmente nostro. Quando venne nei nostri auditori (si era ai primordi della radiofonica) Pastonchi aveva già ottenuto la sua consacrazione di grandissimo lettore, o meglio di dicitore (poi-

ché egli non leggeva ma diceva), non solo in Italia, ma anche oltre Oceano, e ancora erano nella memoria di tutti gli strepitosi affollamenti di giovani, tumultuanti ma pacificati dalla sua imponenza, al Teatro Regio, dove disse parecchi canti del *Paradiso*.

Alla Radio venne non soltanto come dicitore, ma come commentatore di Dante. Dicitore mirabile, commentatore esemplare.

Il caro Poeta, il simpatico uomo! E c'è chi, richiamandosi ai tempi in cui visse, e in cui la sua figura si imponeva, dominando, non vede in lui se non un seguace dell'estetismo e mentalità dannunziana. Niente di meno esatto. Per entrare nel suo intimo, per capirlo, per scoprire il segreto del suo cuore di fanciullo, per leggere nei suoi occhi di ragazzo, basta leggere le sue *Rime dell'amicizia*. Qui è Lui, come voleva essere, come era. Ogni poesia è dedicata ad un uomo, ad un amico che gli fu caro, o ad una cosa che lo colpì e non sapeva dimenticare. Tutta gente intelligente ma modesta, gli uomini; tutte di sapore casalingo o nostrano, le cose. Amava il vivere semplice il poeta del *Randagio*, e sulla semplicità del vivere ha scritto una poesia, dedicata a Carlo Bernardi, uomo colto, mite e buono. Vivere semplice... ma vivere...

E pur m'è dolce, anche di fango
(Introso
camminar sulla terra e gioir queste
forme da cui un dì sarò diviso).

Così era Pastonchi, con la sua poesia e con il suo cuore: chi lo ricorda e lo amò, lo sa.

GIGI MICHELOTTI

Abbiamo scelto per Voi

DOMENICA
LUNEDÌ
MARTEDÌ
MERCOLEDÌ
GIOVEDÌ
VENERDÌ
SABATO

L I R I C A OPERE E MUSICHE TEATRALI	C O N C E R T I SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	P R O S A TEATRO - RUBRICHE VARIE	V A R I E T À RIVISTE E MUSICA LEGGERA	A T T U A L I T À CRONACHE E DOCUMENTI
Ore 18,50 - La Walkiria di R. Wagner - atto I - Direttore W. Furtwängler (Terzo Programma). Ore 21,20 - La Walkiria di R. Wagner - atti II e III - Direttore W. Furtwängler (Terzo Programma).	Ore 17,30 - Concerto sinfonico, diretto da F. Molinari Pradelli (Programma Nazionale). Ore 19,30 - Grandi interpreti (Terzo Programma). Ore 22,30 - Concerto del Duo Gold-Fidèle (Progr. Nazionale).	Ore 15,30 Il volto della Tetralogia (Terzo Programma). Ore 17 - Sette Stati d'Italia nel secolo XIX (Progr. Nazionale). Ore 19 - Biblioteca: «Il diario di un uomo d'atti» di Barbellian (Terzo Programma).	Ore 15,45 - Le musiche della brava gente (Secondo Programma). Ore 18,30 - Successi di ieri e di oggi (Secondo Programma). Ore 21 - Ciribiribin (Programma Nazionale). Ore 21 - Invito alla canzone (Secondo Programma).	Ore 15,30 - Secondo tempo partita di calcio (Progr. Nazionale). Ore 20 - Problemi civili (Terzo Programma). Ore 22 - Voci dal mondo (Progr. Nazionale). Ore 22,30 - Domenica sport (Secondo Programma).
Ore 21 - Concerto vocale strumentale diretto da A. Simonetta con la partecipazione del soprano Anna De Cavallieri e del tenore Giacomo Lauri Volpi (Programma Nazionale).	Ore 18 - Rassegna dei giovani concertisti (Progr. Nazionale). Ore 19 - Il Quartetto d'archi nel '700 (Terzo Programma). Ore 23,05 Musiche contemporanee per orchestra da camera (Terzo Programma).	Ore 21 - I tre Gobbi in: «Courteline all'italiana» (Secondo Programma). Ore 21,20 - Il Risorgimento (Terzo Programma). Ore 22,50 - Domenico Rea: Peccato originale (Terzo Programma).	Ore 14,30 - Orchestra Gorni Kramer (Secondo Programma). Ore 17 - Vietato ai maggiori di vent'anni (Secondo Programma). Ore 20,30 - Due voci per cantare (Secondo Programma). Ore 23,15 - A luci spente (Secondo Programma).	Ore 16 - Il tesoretto (Secondo Programma). Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Programma). Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 - Il Giornale del Terzo.
Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale). Ore 17 - Concerto vocale strumentale diretto da A. Simonetta - Soprano Anna De Cavallieri - Tenore G. Lauri Volpi (Secondo Programma).	Ore 18,45 - Pomeriggio musicale (Programma Nazionale). Ore 21,20 - Le opere di Boccherini (Terzo Programma). Ore 22,15 - Concerto diretto da Willy Ferrero (Secondo Progr.).	Ore 19 - Corso di letteratura inglese (Terzo Programma). Ore 21 - Come un ladro di notte di E. Bassano (Progr. Nazionale). Ore 22,10 - Ritratto di A. Čechov (Terzo Programma).	Ore 14,45 - Barimar e il suo complesso (Secondo Programma). Ore 16,15 - Jazz panorama (Secondo Programma). Ore 20,30 - Nati per la musica (Secondo Programma). Ore 21,45 - Telescopio (Secondo Programma).	Ore 13,45 - Gioco e fuori gioco (Secondo Programma). Ore 14,30 - Schermi e ribalte (Secondo Programma). Ore 19,30 - Nuova generazione (Terzo Programma). Ore 21 - Il Giornale del Terzo.
Ore 21 - La fanciulla di neve, di Rimsky-Korsakov - Direttore Vittorio Gui (Programma Nazionale).	Ore 19 - La musica in microscolto (Terzo Programma). Ore 22,50 - Le serenate per fiati di Mozart (Terzo Programma).	Ore 21,35 Racconti vespertini di A. Čechov (Terzo Programma). Ore 22,15 - Timoteo l'inquieto, di Fagan de Ligny (Secondo Progr.).	Ore 14,30 - Il discobolo (Secondo Programma). Ore 17 - Ciribiribin (Secondo Programma). Ore 20,30 - Cuori in ascolto (Secondo Programma). Ore 21,15 - Caccia al tesoro (Secondo Programma).	Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Programma). Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 - Il Giornale del Terzo. Ore 21,20 - La ricerca operativa (Terzo Programma).
Ore 11,30 - Musica operistica (Programma Nazionale). Ore 19 - Concerto in miniatura - Tenore Beniamino Gigli (Secondo Programma).	Ore 18,45 - Pomeriggio musicale (Programma Nazionale). Ore 22,05 - Piccola antologia musicale (Terzo Programma). Ore 22,45 - Concerto del violoncellista P. Grossi (Progr. Nazionale).	Ore 16,30 - Gli uomini non sono ingenti, tre atti di A. De Stefani (Secondo Programma). Ore 21,20 - Liberty (Terzo Progr.). Ore 22,45 - Lettere ad una sconosciuta, a cura di R. Craveri (Programma Nazionale). Ore 22,15 - Il mio amico commissario (Secondo Programma).	Ore 13,45 - Quartetto van Wood (Secondo Programma). Ore 16 - Orchestra Cergeli (Secondo Programma). Ore 21 - Serie d'oro: Nino Taranto (Secondo Programma). Ore 22 - A. Romeo presenta Cuori vagabondi (Secondo Progr.).	Ore 14,30 - Schermi e ribalte (Secondo Programma). Ore 21 - Il convegno dei cinque (Programma Nazionale). Ore 21,45 - Ciaok (Secondo Programma). Ore 22,30 - Testimonianze su Dino Campana (Terzo Programma).
Ore 13,15 - Album musicale: dalle opere di Puccini (Programma Nazionale). Ore 17,45 - Concerto del soprano Consuelo Rubio e del pianista A. Beltrami (Progr. Nazionale).	Ore 19 - Enciclopedia musicale: La variazione, a cura di A. Mantelli (Terzo Programma). Ore 21 - Concerto sinfonico, diretto da Nino Sanzogni (Programma Nazionale).	Ore 18,45 - Il ridotto: Teatro di oggi e di domani (Progr. Nazionale). Ore 20,30 - Il dottor Antonio, di G. Ruffini (Secondo Programma). Ore 21,20 - Commedia senza titolo (Platonov), 4 atti di A. Čechov (Terzo Programma).	Ore 14,30 - Occasioni in musica (Secondo Programma). Ore 17 - Appuntamento alle cinque (Secondo Programma). Ore 21 - Rosso e Nero (Secondo Programma).	Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Programma). Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 - Il Giornale del Terzo.
Ore 17,45 - Il barbiere di Siviglia, di G. Rossini - Atto terzo - Direttore F. Previtali (Programma Nazionale). Ore 21 - I Capuleti e i Montecchi - Musica di V. Bellini - Direttore C. M. Giulini (Secondo Progr.).	Ore 11,30 - Musica sinfonica (Programma Nazionale). Ore 19,15 - Musiche madrigalistiche (Terzo Programma). Ore 21,30 - Stagione sinfonica del Terzo Programma: Musiche di Haendel, Martin, Einem e Strauss, dirette da R. Albert.	Ore 19,30 - Il romanzo epistolare inglese (Terzo Programma). Ore 21 - L'angelo della sera, di F. Soldi (Programma Nazionale). Ore 21,20 - Piccola antologia poetica (Terzo Programma).	Ore 13,45 - Wolmer Beltrami e i suoi ritmi (Secondo Programma). Ore 16,45 - Il violino di Joe Venuti (Secondo Programma). Ore 19 - Prospettive musicali (Secondo Programma). Ore 20,30 - Sogniamo insieme (Secondo Programma).	Ore 14,30 - Schermi e ribalte (Secondo Programma). Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 - Il Giornale del Terzo. Ore 22,30 - Il meridiano del caffè, documentario (Progr. Nazionale).

CORSI DI LETTERATURA STRANIERA PER IL TERZO PROGRAMMA

Le « novità » che l'ampiatissima struttura del Terzo Programma presenta nell'anno radiotelefonico appena iniziato, i Corsi di storia delle letterature straniere hanno un valore ed una funzione ben definiti.

Nel corso dei suoi tre primi anni di vita il Terzo Programma ha avuto modo di toccare argomenti e autori, problemi e situazioni di paesi e tempi diversissimi. E' ovvio che un'attività culturale fondata precipuamente sulla ricerca di occasioni e di incontri che uniscano ragioni scientifiche a ragioni, per dir così, « di spettacolo », non possa obbedire ad altre regole fuor di quelle che le libere esigenze del gusto, una determinata « idea » della cultura e le più varie sollecitazioni esterne vanno via via configurando. E dunque la scelta di un autore piuttosto che di un altro, la precedenza alla trattazione di un tema o di un periodo storico invece che di altri ugualmente validi e interessanti, hanno determinato e continueranno a determinare nello svolgimento del programma un ordinarissimo disordine.

ne che deve essere considerato, nei limiti della fiducia concessa a un simile piano di attività, non solo giustificato a priori, ma pienamente legittimo e, più, necessario e funzionale.

D'altronde, in una sede diversa, ma del pari pertinente agli scopi perseguiti dal Terzo Programma — nella sede, cioè, della semplice e diretta « informazione » culturale — appare evidente l'opportunità di operare secondo criteri il più possibile organici e sistematici. Così accanto alle rubriche che seguendo da vicino la cronaca della « cultura militante », ne illustrano e commentano gli accadimenti di maggior rilievo nei vari settori in cui essa si articola in Italia e all'estero, il Terzo Programma ha avvertito la necessità di offrire agli ascoltatori un profilo essenziale della storia delle principali letterature europee dalle origini ai nostri giorni. Sono stati così istituiti i Corsi di letteratura inglese, francese, tedesca e spagnola che, oltre che in sé, potranno valere anche come integrazione delle Lezioni di lingue, trasmesse sul Programma

Nazionale, che hanno avuto e tuttora hanno un così vasto seguito.

Ogni Corso, che si esaurirà nei confini dell'anno, consta di ventisei lezioni, ognuna della durata di mezz'ora, trasmesse a cadenza quindicinale, cioè a settimane alterne: il martedì, inglese o tedesco; il giovedì, francese o spagnolo. Ogni lezione prenderà in esame un singolo autore o un determinato periodo esauriente, per quanto possibile, la trattazione in modo da consentire anche un eventuale ascolto isolato, e comprenderà, oltre alle opportune indicazioni storiche, un profilo critico folto di citazioni, di cui alcune nella lingua originale, cenni comparativi con le altre letterature, e una bibliografia essenziale sugli argomenti svolti.

I corsi sono stati affidati a docenti universitari che, per la loro alta qualificazione garantiscono non solo il massimo rigore scientifico ma anche un originale, consapevole impegno d'impostazione e svolgimento. Pertanto questi quattro Corsi possono essere considerati, oltre al resto, come un nuovo e

importante esperimento di divulgazione e, insieme, di approfondimento culturale attraverso la radio.

Responsabili dei Corsi sono: Gabriele Baldini, dell'Università di Roma, per la letteratura inglese; Giovanni Macchia, dell'Università di Roma, per la letteratura francese; Vittorio Santoli, dell'Università di Firenze, per la letteratura tedesca; José M. Valverde, della Università di Roma, per la letteratura spagnola.

Ecco infine gli argomenti delle lezioni programmate nel primo trimestre:

Inglese: 1) Introduzione - La letteratura anglosassone; 2) Chaucer; 3) Langland, Gower, i poemetti anonimi; 4) Il teatro medioevale - Miracle Plays - Moralities - Everyman; 5) Il petrarchismo in Inghilterra - La Faerie Queene - L'Eufuismo; 6) Il teatro elisabettiano - Marlowe; 7) Il teatro di Shakespeare.

Francese: 1) La letteratura del Medioevo; 2) La poesia epica; 3) I romanzi e i racconti; 4) Il teatro; 5) I cronisti; 6) La poesia lirica;

7) Charles d'Orléans e François Villon.

Tedesca: 1) Le origini - La « Germania » carolingia - Poesia « barbarica » e « romano-barbarica » - La letteratura in latino e gli inizi di un « romanico » letterario; 2) La letteratura latina al tempo degli imperatori Sassoni; 3) La letteratura cavalleresca - Il « volgare illustre » - Poemi e poeti cortesi; 4) La poesia lirica al tempo degli Svevi; 5) I Cantari di argomento eroico e tradizionale; 6) Il « realismo borghese » - I Mistici - L'Aratore di Boemia - Il secolo della Riforma - Lutero e le origini del tedesco letterario moderno; 7) La letteratura nell'Età Barocca.

Spagnolo: 1) Caratteri generali - Prima lirica mozaraba - « Mio Cid » - Gonzalo de Berceo - Alfonso X El Sabio; 3) « Libro de buen amor » - La prosa artistica; 4) Il Romanesco; 5) Poesia colta del '400 - Jorge Manrique - « La Celestina »; 6) Il Rinascimento e l'influsso italiano - Garcilaso - Herrera; 7) Letterature della conquista d'America.

LUCIANO BUDIGNA

LA SETTIMANA DAL 10 AL 16 GENNAIO

TRASMETTITORI

Canali	Mc/s	Stazioni
1	61 - 68	M. Penice
2	81 - 88	Torino
3	174-181	M. Serra
4	200-207	Milano - Roma
5	209-216	M. Peglia-Portofino

Tutti i trasmettitori TV irradiano il monoscopia di prova nei giorni feriali dalle ore 10 alle 12 e dalle 16 alle 17. Lo stesso viene inoltre sempre irradiato mezz'ora prima dell'inizio di ogni gruppo di trasmissioni per facilitare la messa a punto dei ricevitori.

DOMENICA

- 11 — S. Vangelo figurato, a cura di Vittorio Bellucci
S. Messa della famiglia
Rubrica religiosa: «Problemi della famiglia moderna»
- 14.30 Arrivi e partenze
Brevi interviste con note personali in arrivo e in partenza.
- 14.45 Una provinciale a Parigi
Dai «Balletti di Francia» diretti da Jean Levy
- 15 — Orchestra delle quindici
con la partecipazione di Renato Cardone e il suo Quartetto. Presenta Febo Conti. Regia di Alberto Gagliardelli.
- 15.45 Pomeriggio sportivo
Telecronaca diretta di una manifestazione agonistica
- 17.30 Candida di Bernard Shaw.
Edizione televisiva in due tempi di Saverio Vertone.
- Candida Laura Solari
Giacomo Morelli Arnoldo Fod
Eugenio Marchbanks
Proserpina Garnett
Burgess
Sandro Mili
Giorgio Albertazzi
Adriana Siveri
Guglielmo Barnabò
Mario Chiocchio
Regia di Mario Ferrero.

- 18.45 Il commesso di libreria
a cura di Franco Antonicelli.
Rassegna delle novità letterarie e degli autori

20.45 Telegiornale

- 21 — Un volto e una canzone
Concorso a premi tra i telespettatori

21.05 Rasha Mon. Film

Regia di Achira Curosawa
Distrib. Cei Incom - Interpreti: Shinobu Hashimoto, Achira Curosawa, Tosio Mifune, Macico Chio

Tre persone rievocano un tragico fatto e ciascuna in modo diverso. Qual'è la verità? Da questo spunto nasce una delle opere più belle, sincere e profonde del cinema giapponese.

- 22.40 Canzoni senza passaporto.
Canzoni di tutti i tempi e di tutti i paesi. Presenta Febo Conti

23 — La domenica sportiva

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

LUNEDI

- 17.30 Cortometraggio per bambini
Arlecchino presenta: «Guerrin Meschino» con i Pupi

LE CERIMONIE INAUGURALI DI DOMENICA 3 GENNAIO

A I momento di andare in macchina si stanno concludendo le cerimonie inaugurali degli Studi e dei Trasmettitori TV, riprese e poste in onda per televisione.

A Milano le autorità cittadine, ricevute dal vice-Presidente della Rai prof. Carelli e dal vice-Direttore Centrale Esercizio TV dott. Passante, hanno proceduto all'inaugurazione dello Studio TV 3 che è uno dei più grandi d'Europa. Gli impianti sono stati benedetti da Monsignor Leoni in rappresentanza del Cardinale Arcivescovo Schuster. Il Sindaco della città prof. Ferrari ha pronunciato un fervido discorso augurale. A Torino la cerimonia si è svolta sulla collina dell'Eremo dove è installato il trasmettitore. Erano presenti il Cardinale Arcivescovo Fossati, il Ministro delle Poste e Telecomunicazioni prof. Panetti, il Prefetto, il Preside della Provincia, il Sindaco, ricevuti, insieme con le numerose altre autorità, dal vice-Presidente della Rai avv. Paccas, dal vice-Direttore Generale dott. Marcello Bernardi e dal dott. Viarengo, direttore della Sede TV. Dopo la benedizione impartita dal Cardinale Arcivescovo hanno pronunciato elevati discorsi il sindaco avv. Peyron e il ministro Panetti.

Dopodiché Torino dava il via a Roma: «A voi Romani». Nella Capitale sono stati inaugurati gli impianti di Monte Mario. Gli ospiti illustri, tra i quali ricordiamo S. E. il Cardinale Micara, Vicario di Roma, il Prefetto, il Preside della Provincia, il Sindaco, l'on. Spataro, ex Presidente della Rai, esponenti del mondo della cultura, dell'arte, della politica e del giornalismo, sono stati ricevuti dal Presidente della Rai dott. Cristiano Ridolfi, dal Consigliere Direttore Generale della Rai Salvo Sernesi, dal Direttore Centrale Esercizio TV dott. Sergio Pugliese, dal Direttore Centrale Tecnico TV ing. Sergio Bertolotti, dal Direttore della Sede TV, prof. Angelini. Dopo la benedizione, il Cardinale Micara ha pronunciato una breve allocuzione riferendo e sottolineando i passi più importanti del messaggio che il Pontefice ha dedicato all'avvento della televisione in Italia.

Ha preso poi la parola il sindaco ing. Rebecchini, che ha pronunciato un discorso augurale esaltando la nuova tappa del progresso umano. Infine, il Presidente della Rai dott. Ridolfi, applauditissimo come tutti gli altri oratori, ha documentato le tappe di questa nuova realizzazione della Rai, elogiandone gli artefici, mettendo in evidenza l'importanza del nuovo modo di espressione e augurando che questo valga sempre più a cementare la causa della concordia del progresso e della pace.

In serata, all'inizio del Telegiornale, il Consigliere Direttore Generale Salvo Sernesi appariva sul teleschermo per indicare, a conclusione, le successive mete della TV italiana, inquadrando le attività attuali e tracciando il programma di quelle future.

In precedenza, nel pomeriggio di sabato 2 gennaio, con semplici, ma significative cerimonie, erano stati inaugurati i trasmettitori di Monte Penice, Portofino, Monte Serra e Monte Peglia. Di tutte le cerimonie inaugurali pubblicheremo un ampio servizio e una ricca documentazione fotografica nel nostro prossimo numero.

Siciliani di Francesco Scalfani

I «Pupi Siciliani» si sono presentati la prima volta in Televisione all'inizio dell'estate scorsa, con «Orlando a Roncisvalle», nel quale la disfatta dei Saraceni rappresenta il cavallo di battaglia di questo caratteristico genere di rappresentazioni.

Ora i «Pupi Siciliani» si presentano con «Guerrin Meschino», un altro personaggio caro alla fantasia dei giovani telespettatori.

20.45 Telesport



ospiti d'eccezione si avvicinano a «Telesport». Nella nostra foto è ritratto, a destra, Sandro Pallavicini, direttore della «Settimana Incom», fra le attrici Silvana Pampanini e Vera Simoni.

(foto Pallese)

21 — Tema in classe

Come sempre alunni di eccezione (personalità dell'arte, della cultura, della politica, degli affari), un po' per gioco e un po' per nostalgia si ritroveranno nei banchi di questa eccezionale classe per svolgere il tema scolastico che sarà loro assegnato.

21.30 Ripresa esterna

22 — Un ospite di qualità
E' il primo episodio di una serie di gustose commedie filmate dal titolo «Mio padre signor Preside» che la Radio Televisione Italiana presenta da questa sera settimanalmente ogni lunedì alla stessa ora.

MARTEDI

- 17.30 Documentario per i ragazzi
Le avventure di Rex Raider
Secondo episodio: La prova decisiva

I fratelli Dinamite
Cartone animato - Quarto episodio - Prod. Pagot-Film

20.45 Telegiornale

- 21 — Minerva tradita nel sonno
Monologo di Riccardo Bacchelli interpretato da Paola Borboni

- 21.15 Segreto amaro. Teledramma
Prodotto e diretto da Frank Wisbar

Interpreti: Dabbs Greer, Noreen Nash, Hugh O'Brian, Nolan Leary, Marlene Lyden, Robert Lyden

Il fedele giardiniere del governatore riconquista la fiducia e l'affetto del governatore e della famiglia, rivelando loro il segreto che per 41 anni è stato l'assillo e il tormento della sua vita.

- 21.45 Ritratti in cornice: Cristina Belgioioso Trivulzio
a cura di Antonio Bandini Buti

Nell'ambito di un ciclo dedicato ai personaggi più insigni della storia italiana, la trasmissione rievoca una delle personalità più complesse e più romanticamente suggestive del nostro Risorgimento.

- 22 — La mascherata
Dai «Balletti di Francia» diretti da Jean Levy

22.15 Replica telegiornale



(foto Pallese)

La cantante Geraldine Catalano intervistata da Mike Buongiorno

MERCOLEDI

- 17.30 Documentario per i ragazzi

Gli eroi di carta
Dalla terra alla luna
di Giulio Verne - Edizione televisiva di Carlo Triberti (Primo episodio) - Realizzazione di Alda Grimaldi

«Sostituite obice sferico con proiettili cilindro-conico. Partirò dentro». E Michele Ardani, uno dei protagonisti del romanzo di Giulio Verne, che in via un telegiornale così concepito al Gun-Club (il Club dei cannonieri) percorrendo in tal modo le imprese degli astronauti che oggi stanno su base scientifica di raggiungere la luna.

Gli «eroi di carta» sono i protagonisti dei più celebri libri per ragazzi, e non a caso ha inizio questa nuova serie di programmi televisivi per la gioventù, con un gruppo di «eroi» nati dalla penna e dalla fantasia di Giulio Verne. Sappiamo infatti con quale interesse i ragazzi seguono i romanzi di «fantascienza»: questa sarà senz'altro una graditissima anticipazione, arricchita dal sapore caricaturale di un mondo nel quale i capelli a cilindro e i bastonini occupavano un ruolo di indiscussa priorità.

- 18.30 Entra dalla comune
Rassegna degli spettacoli della settimana

20.45 Telegiornale

- 21 — Rosso e nero. Edizione speciale televisiva del noto programma di varietà presentato da Corrado e con la partecipazione dell'orchestra diretta da Gorni Kramer. Regia di Daniele D'Anza

21.45 Il mulatto. Film
Regia di Francesco De Robertis. Distribuzione Scalera
Interpreti: Umberto Spadaro, Jole Fierro, Renato Baldini, Angelo Maggio

Un piccolo bambino negro dai riccioli biondi è al centro di questa umanissima vicenda che ispira simpatia e commozione.

23.15 Replica telegiornale



I danzatori Susanna Egri e Normann Thompson (Light-Photofilm)

GIOVEDÌ

- 17.30 Il piccolo ribelle.** Film Regia di Emilio Cordero Distribuzione Parva Film Interpreti: Luciano Sandro, Enrico Ameri, Aldo Dori, Ezio Zugagnoli
- 20.45 Telegiornale**
- 21 — Il fantasma del castello** Rivista a premi di Simonetta e Zuerconi con la partecipazione della Compagnia di Rivista della TV e dell'orchestra diretta da Giampiero Boneschi. Realizzazione di Lyda Ripandelli

Esaurite le strane avventure dell'agente segreto H2504, il pavidoprotagonista di «Facciamo la spia» cominciano quelle di Pasqualino, il povero guardiano del Castello di Passerville.

Una fosca leggenda medioevale pesa su di lui: in epoca remota la famiglia Passerville recò atroce offesa da una famiglia rivale, i fantasmi della quale si riuniscono ogni due settimane allo scoccar della mezzanotte in un punto qualsiasi del castello. Pasqualino non chiede di meglio per sottrarsi a questo incontro, e a questo scopo si avvale dell'amicizia di un vecchio fantasma del Passerville, che ancora si aggira nel castello e che gli rivela ciò che desidera, ma, burlesco com'è, soltanto attraverso una serie di indovinelli. Ed è da questi indovinelli che prendono spunto sketches, canzoni, balletti, attrazioni e ogni altro numero di questa nuova rubrica a premi.

- 22 — L'esame di Stato** L'interessante problema, tanto a cuore a migliaia di famiglie sarà ampiamente trattato da esperti e da studiosi.

22.30 Replica telegiornale

VENERDÌ

- 17.30 Documentario per le ragazze** Il Diario di Giulietta (settimana trasmissione)

20.45 Telegiornale

- 21 — Ripresa televisiva della prima parte del Concerto sinfonico diretto da Nino Sanzogno con la partecipazione**

dell'organista Angelo Surbone e trasmesso dalla Radio sul Programma Nazionale.

- 21.30 Così è se vi pare** di Luigi Pirandello Con la partecipazione di Teresa Franchini nella parte della signora Froia
- Lamberto Laudisi Ubaldo Lay
Il signor Ponza Renato De Carmine
La signora Ponza Bianca Toccufondi
Il consigliere Agazzi Giuseppe Perrile
La signora Amalia Fanny Marchiò
Dina Giulia Lazzarini
La signora Sirelli Rita Centa
Il signor Sirelli Guido Verdiani
Il signor Prefetto Ernesto Sabbatini
La signora Cini Lina Paoli
La signora Nenni Maria Pizzardi
Un cameriere di casa Agazzi Adolfo Spessa
Un cameriere del Circolo Nino Bianchi

Regia di Mario Landi

E' la commedia più comanda che si possa immaginare. Coerente come un teorema, sorprendente come la vita



Una gustosa rievocazione del «Moulin Rouge» con Nuccia Bongiovanni e Gin Coccimiglio nei panni di Toulouse Lautrec durante una trasmissione di varietà musicale. (foto Bertazzini)

e inaspettata come un gioco. Un prodigio: ogni battuta pare nascere, lì per lì, spontaneamente da quella che l'ha preceduta, e ogni sviluppo generarsi da quello che è sembrato concludersi un momento prima, in una concatenazione apparentemente fragile e dilagante e in realtà ferrea e necessaria come non mai; e che assume naturalmente la dimensione, il ritmo e la prospettiva del teatro. Retta da capo a fondo sulla « sorpresa », attenta alla risoluzione di un enigma, essa ha, in fondo, l'andamento di un vero e proprio dramma poliziesco, dove in luogo di scoprire chi è l'assassino si tratta di scoprire chi sia il pazzo; la suocera che di chiara tale il genere, oppure il genero che dichiara tale la suocera? Quindi, prima di rivelarsi, il dramma profondo implicito nella situazione, chiama naturalmente le note comiche che si condizionano subito e spontaneamente a quel piccolo mondo provinciale chiuso, conformistico e soffocante.

E dopo aver investito l'umanità dei due protagonisti — dove il pudore offeso per un segreto lacerato che degrada e violenta la dignità umana, si carica di dolorante angoscia — ascendendo progressivamente verso significati coinvolgenti il mistero stesso della coscienza e della personalità, fino al temerario colpo di genio del finale, ormai fatalmente necessario per quanto scenicamente inatteso.

23 — Replica telegiornale

SABATO

- 17.30 Vetrina** Rassegna di vita femminile a cura di Elda Lanza

- 18 — Aria di Venezia** a cura di Alvise Zorzi

La trasmissione, che fa parte di una serie dedicata alle maggiori città italiane, rievoca l'atmosfera peculiare di Venezia attraverso una serie di motivi che ne ricercano le caratteristiche meno note e più suggestive.

- 20.45 Gli avvenimenti della settimana** Notiziario sportivo

- 21.05 Sette giorni di TV** Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana.

21.20 Teleclub

- 22.05 Matrimonio lampo.** Teledramma Regia di E. A. Dupont Produzione di Cross e Krasne

All'uscita dallo studio di un giudice di pace dopo la celebrazione del matrimonio, due sposi salgono ciascuno sulla propria automobile e ciascuno se ne va per proprio conto. Il perché di tale strano comportamento si terrà svelato da Steve e Loreley i quali, attraverso interessanti ricerche riusciranno a smascherare i due finti sposi.



L'attrice Antonella Steni

«NUOVI VOLTI PER LA TV»

Chi sarà di voi il dottor Antonio?

«Se fossi il produttore del prossimo film tratto da questo romanzo farei di tutto perché la protagonista avesse il volto della tale attrice». Da considerazioni del genere al giorno d'oggi non sfugge certo alcun lettore di romanzi. Ricordate Via col vento? L'eccezionale successo decretato dalle folle di tutto il mondo al film-fiume tratto dal romanzo di Margaret Mitchell si spiega del tutto quando si pensa alla « distribuzione dei ruoli », indovinata come poche, perché basata sui desideri comuni alla maggior parte dei lettori del libro. Leggendo, non avevate forse pensato anche voi a Clark Gable, quale perfetto « Capitano Butler »? Per Rossella O'Hara la scelta era certo più difficile; tuttavia vedendo il film avrete senza dubbio convenuto che Vivien Leigh era proprio la vostra « Scarlett » ideale.

Tutto questo si racchiude in una formula antica quanto il mondo: « Physique du rôle ». Partendo da tale premessa la Radiotelevisione Italiana pone oggi al suo vasto pubblico cinque precise domande, attraverso una nuovissima iniziativa radiofonica e televisiva.

« Chi sarà di voi il « Dottor Antonio »? Quale volto avrà « Miss Lucy »? Chi potrà essere invece « Sir John »? E chi suo figlio « Aubrey »? Infine, come sarà « Speranza »? ».

Chi siano tutti costoro moltissimi lo sanno certamente. Sono i cinque personaggi principali del romanzo storico Il dottor Antonio, di Giovanni Ruffini. L'autore lo pubblicò nel 1855 ad Edimburgo, in lingua inglese. Tradotto nel 1875 in italiano, il romanzo riscosse la più larga popolarità soprattutto verso la fine del secolo scorso anche a causa dei suoi intenti patriottici. Vi si narra la romantica storia d'amore fra un medico italiano e una signorina inglese, sullo sfondo degli avvenimenti italiani che vanno dal 1840 al 1851. La radio trasmette dalla sera di venerdì 8 gennaio la versione sceneggiata del Dottor Antonio, in numerose puntate settimanali diffuse dal Secondo Programma. Gli ascoltatori saranno invitati a riconoscersi in uno dei cinque personaggi principali, secondo il carattere e i dati fisici attribuiti idealmente ai medesimi. Chi crederà di potere interpretare alla televisione uno dei cinque personaggi più sopra menzionati potrà inviare una sua fotografia al concorso: « Nuovi volti per la TV », Rai, via Arsenale 21, Torino. In base all'esame delle fotografie raccolte e a successive selezioni, basate sull'indispensabile « provino » televisivo, saranno scelti da una apposita Commissione formata da note personalità della stampa, del cinema, del teatro, della radio e della TV, i cinque concorrenti destinati a dar vita nei prossimi mesi alla riduzione televisiva del Dottor Antonio.

Questo è tutto, per il momento. Mentre ci riserviamo di ritornare su questa originale iniziativa, nella quale radio e televisione unite, andranno alla ricerca di volti nuovi per gli schermi TV italiani, auguriamo a ciascuno dei certamente numerosi concorrenti una luminosa carriera sulla nuova strada artistica della TV.



TRASMETTITORI		
Canali	Mc/s	Stazioni
1	61 - 68	Monte Penice
2	81 - 88	Torino
3	174 - 181	Monte Serra
4	200 - 207	Milano - Roma
5	209 - 216	M. Peglia - Portofino

VARIETÀ MUSICA LEGGERA RIVISTA



I componenti del Quartetto Cetra si sono spinti fino alla Cina durante la trasmissione



Il comico Pietro De Vico nei panni di Socrate

La televisione, questa scatola magica, questo apparecchio di sogno che si avventura nella casa di ognuno a stuzzicare con le sue immagini la fantasia, non poteva non dedicare una gran parte dei suoi programmi e delle sue fatiche al settore della Rivista e del Varietà, che per i suoi caratteri di allegria spensieratezza e di familiare bonomia, particolarmente si presta a tingere questa fantasia con i più rosei riflessi.

Il compito da affrontare non si presentava tra i più facili. Da un lato v'era da sostituire con il ritmo e la piacevolezza dell'invenzione la mancanza di certe messe in scena fiabesche che solo la durata annuale di una compagnia teatrale possono giustificare; dall'altro lato v'era da sfruttare al massimo le infinite risorse che il mezzo televisivo fornisce, per poter offrire qualcosa di nuovo e di più.

E' quello che tutti i maggiori umoristi italiani hanno cercato e cercano di fare, approfondendo il meglio del loro ingegno nei programmi affidati alla loro penna: e il panorama delle teletrasmissioni di rivista e varietà va così via via completandosi.

Accanto a una rubrica di varietà a grande spettacolo varata e collaudata dalla TV (*Un due tre*) trovano adesso posto le riprese di speciali edizioni televisive dei più popolari varietà radiofonici *Rosso e nero* e *Ciribiribi*.

Autentiche riviste serali sono in procinto di essere varate con le firme-garanzie di Marcello Marchesi e di Falconi e Rovi; con Pacciamo la spt

si è già felicemente realizzato l'abbinamento dell'umorismo e dell'enigmistica, mentre nel campo delle trasmissioni puramente a « quiz » l'ormai popolare *Attenti al fiasco* si accinge a cedere il passo ad una teletrasmissione dello stesso genere che farà sue in partenza le esperienze di quello.

Con l'*Antologia del buonumore* televedremo (o meglio ritevedremo) in rapide sintesi gli « sketches » più celebri del teatro di riviste italiano, che i nostri massimi autori (Biancoli e Falconi, Michele Galdieri, Marchesi e Metz, Garinei e Giovannini, ecc.) hanno raccolto per noi.

Con gli *Album personali* rivivremo la vita e i successi dei nostri beniamini, da Macario a Wanda Osiris, da Dapporto a Isa Barzizza, da Rascel a Elena Giusti e così via.

Con *Settenote, Voci nella sera, In quattro si viaggia meglio, I love you, Canzoni senza passaporto* e *L'orchestra delle 15* impareremo a gustare la musica leggera con gli occhi oltre che con gli orecchi, e a conoscere l'aspetto delle « voci » che più amiamo: da quella di Flo Sandon's a quella di Natalino Otto, da quella di Tina di Mola a quella di Achille Togliani, a Teddy Reno, Roberto Murolo e di tutti gli altri.

Questo il programma che autori ed attori, coreografi e musicisti, cantanti e ballerini, costumisti e scenografi hanno cominciato ad affrontare e si sforzano di sempre migliorare. Al pubblico adesso il compito di giudicare delle loro non facili fatiche.

(Servizio fotografico esclusivo di Bertazzini, Palleschi, Luxardo, Light-Photofilm)



Da sinistra: Susanna Egri, Odoardo Spadaro



in quattro si viaggia meglio »



La «soubrette» Nicola Di Bruno in una scena messicana



Gondrano Trucchi alle prese con Irene Genna, donna-bandito



Erika Sandri in «Facciamo la spia»



Riri Pastore e (in piedi) Marta Egri, in «Settenote»



L'attrice Vivi Gioi e il chitarrista Roberto Murolo in una scena di «I love you - Je t'aime - Io t'amo»

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7.15 Buongiorno - Previsioni del tempo
7.30 Culto Evangelico
7.45 La radio per i medici
8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
8.30 Vita nei campi
Trasmissione per gli agricoltori
9 — **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Cornelio Fabro
9.45 Notiziario del mondo cattolico
10 — Concerto dell'organista Gennaro D'Onofrio
10.15-11 Trasmissione per le Forze Armate
«IL TASCAPANE», di Brancacci e Verde - Regia di Renzo Tarabusi
12 — Dino Olivieri e la sua orchestra
Cantano Narciso Parigi, Maria Longo e Nick Rolla
Kern: *Fumo negli occhi*; Olivieri: *Monella*; D'Alba-De Martino: *Nu' giornale 'e Napule*; Giordano: *Dame la cura*; Grier: *Valse brune*; Biri-Ferrari: *Tre mari ho traversato*; Testa-Bertolazzi: *T'amo e t'amerò*; Chaplin: *Eternamente*; Testoni-Rossi: *La donna dello swing*; Da Vinci-Maccari: *Canzone fiorentina*; Newman: *Kiss*
L'oroscopo del giorno (12.40)
(Motta)
12.45 Parla il programmatista
Calendario
(Antonetto)
13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
13.15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Supplé: *La dama di picche*; Romberg: *Wanting you*, dalla rivista *New Moon*; Lehár: *Federica*, «O dolce fanciulla»; Gershwin: *Embraceable you*, dalla rivista *«Girl crazy»*; Allegiani: *Il controllore dei vagoni letto*, duetto comico - atto 2°; Well: *September song*, dalla rivista *«Knickerbocker Holiday»*; Strauss: *Lo zingaro barone*, ouverture
Negli intervalli comunicati commerciali
13.50 Parla il programmatista TV
14 **Giornale radio**
14.15 *Conversazione*
14.30 *Musica operistica*
15 — Orchestra diretta da Gorni Kramer
15.30 **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO**
(Stock)
16.30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fraga
17 — *Sette Stati d'Italia nel secolo XIX*
Parma e Piacenza
a cura di Emilio Navalli-Rocca
Allestimento di Vittorio Brignole
Seconda trasmissione
17.30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da FRANCESCO MOLINARI
PRADELLI
Zandonati: *Colombina*, ouverture; Cilea: *Tre vocalisti per voce e orchestra* (Soltà sopraano Giuliana Ramondini); Pizzini: *Le grotte di Postumia*, divertimento in forma di tema con variazioni; Alfano: *Una danza*, per orchestra; Menotti: *Il ladro e la zizola*, ouverture
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
(Ricordi)

- 18.30 *Resoconti e risultati sportivi*
18.45 *Fantasia folcloristica*
19.15 *Musica da ballo*
19.45 *La giornata sportiva*
20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)
20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
21 — Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori
CIRIBIRIBIN
Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Renzo Tarabusi
(Resoldor Gazzoni)
22 — **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio
22.30 Concerto del Duo Gold-Fizdale
Mozart: *Sonata in re maggiore K. 448* per due pianoforti; Poulenc: *Sonata per due pianoforti* (1ª esecuzione)
23,15 **Giornale radio** - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - *Musica da ballo*
24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 15.30 **Il volto della Tetralogia**
Conversazione di Enzo Borrelli
15.50 **Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**
L'ANELLO DEL NIBELUNGO
Prima giornata
LA WALKIRIA
Poema e musica di Richard Wagner
Atto primo
Sigmund Wolfgang Windgassen
Siglinda Hilde Konetzni
Hunding Gottlob Frick
Direttore Wilhelm Furtwaengler
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
18-18.10 Parla il programmatista
19 — Biblioteca
Il diario di un uomo deluso
di Barbellion
a cura di Maria Luisa Astaldi
19.30 **Grandi interpreti**
Bruno Walter
W. A. Mozart: *Tre danze tedesche*
K. 605
Orchestra Filarmonica di Vienna
Sinfonia in mi bemolle maggiore
K. 543
Orchestra sinfonica della B.B.C.
20 — **Problemi civili**
La lotta contro l'analfabetismo
Gino Belardinelli: *Le cause del fenomeno e le sue conseguenze sociali e civili*
20.15 **Concerto di ogni sera**
S. Barber: *Sonata per pianoforte*
op. 26
Pianista Vladimir Horowitz
C. Debussy: *Cinque poemi di Charles Baudelaire*
Esecutori: Jennie Tourel, mezzosoprano;
Erick Itor Kahn, pianista

SECONDO PROGRAMMA

- 8.30 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte prima)
10.15 **Mattinata in casa**
Trasmissione per le lavoratrici
a cura di Jacobelli e Tatti
10.45 Parla il programmatista
11 — **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)
11.45-12 Sala stampa sport
MERIDIANA
13 Angelini e otto strumenti
con le voci di Achille Togliani, Carla Boni, Gino Latilla, Dario Dalla e del Duo Fasano
Rendine: *La fortuna e il pappagalio*; Gigante-Oliviero: *Caffè nostalgia*; Testoni-Grenet: *Domingo Pantoja*; Tabalanco: *Aziù*; Simon: *Quase Maluco*; Coñer: *Ciquita Bonita*; Borella-Mariotti: *Chitarra viva*; Deridoux-Vansippe: *Ma Jacqueline*
(Salumificio Negroni)
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
13.30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
Il Quartetto Cetra presenta
Sei canzoni in cerca di successo
(Persil)
14-14.30 **Parole alla sbarra**
(Simmenthal)
Giostra di ritmi
Simons-Sonsalme-Gilbert: *The peanuts vander*; Strachey-Marwell: *These foolish things*; Dominguez: *Sax cantabile*; Snyder: *Piccadilly circus*; Burman Maurier: *Jungle bird*
Negli intervalli comunicati commerciali
15 — **AUTOSTOP**
Trasmissione per gli automobilisti di Brancacci e Lafrancesca
15.45 **Le musiche della brava gente**
POMERIGGIO IN CASA
16 **RADIO SCHERMI**
Settimanale di varietà dedicato al vecchio e al nuovo cinema
16.45 Woody Herman e la sua orchestra
17 — Parla il programmatista TV
BALLATE CON NOI
Nell'intervallo: Notizie sportive e radiocronaca della Gran Corsa delle Siepi dall'Ippodromo di Agnano
18.30 **Successi di ieri e di oggi**
(Ricordi)
INTERMEZZO
19 «Lassatece passà»
Numero speciale del «Settimanale di vita cittadina» di Radio Roma
19.30 **Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)
20 — Segnale orario - Radiosera
20.30 Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Magiche visioni
(Chlorodont)
SPETTACOLO DELLA SERA
21 **INVITO ALLA CANZONE**
con l'Orchestra della canzone diretta da Angelini - Presenta Mario Carotenuto
(Salpe-Oreal)
22 — I grandi successi del mondo
(Lanerossi)
22.30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva
23 — Il tagliacarte
23.15-23.30 **Nel silenzio della notte**
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina



- 21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
21.20 **Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**
L'ANELLO DEL NIBELUNGO
Prima giornata
LA WALKIRIA
Poema e musica di Richard Wagner
Secondo e terzo atto
Sigmund Wolfgang Windgassen
Hunding Gottlob Frick
Wotan Ferdinand Franz
Siglinda Hilde Konetzni
Brunilde Marta Moedi
Fricka Elsa Cavelti
Helmwig Judith Hellwig
Ortlinde Magda Gabory
Gerhilde Gerda Schreyer
Waltraute Dagmar Schmiedes
Siegrune Olga Bennings
Rosswisse Ira Malanuk
Grimgerde Elsa Cavelti
Schwertleite Hilde Rossi Majdan
Direttore Wilhelm Furtwaengler
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana



Carlo Savina (Foto Palleschi)

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TRASMISSIONI LOCALI

9,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)

11 Programma altoatesino - Letture e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Zithersolist Roman Ammareller - Trio Gallina-Francoeschini-Plübeni - Aus bekannten Opern (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12 Musiche e canti campidanesi (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,15 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotto - «Sport am Sonntag» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Cantanti popolari (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - La famiglia giuliana - 13,47 Musica operistica. Verdi: Macbeth, «Come dal ciel precipita»; Puccini: Gianni Schicchi, «Firenze è come un albero fiorito»; Puccini: Le Villi, «Tu dell'infanzia mia» (Buenos Aires 14 - Genova 14) - 14,10 Ventiquattrore di vita politica italiana e notiziario - Musiche richieste - 14,30 Una spina nel cuore - un atto di Giancarlo Fattori (Venezia 3)

14,30 «Bonderies» (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

«Il Guasco» (Ancona 1 - Ascoli Piceno)

«Son cose nostre» (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

«El Pavajon» (Bologna 2)

«La settimana nelle Dolomiti» (Bolzano 1 - Bressanone - Merano - Trento)

«Il grillo cantierino» (Firenze 2 - Siena - Arezzo)

«Il gamba de legn» (Milano 1)

«Musica leggera» (Roma 2)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)

«A lanternas» (Genova 2 - La Spezia - Savona)

«Il lampione di Fuorigrotta» (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno - Roma)

«El Histon» (Venezia 2)

14,40 Le goppele de sant'anni, di Beppe Pinna, a cura di A. Ancis (Cagliari 1)

14,45 Sette giorni in Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

15,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Catania 3)

20,30 programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Die Lieben» - radice di Max Bernardi - Spieltheater: Karl Margraf - Klinkender Sonntag Abend (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Trasmissione calcistica. 16,30 Morton Gould. 17 Musiche di Vivaldi, J. Chr. Bach e Weiland. 17,40 L'orchestra R. Farnon. 18 Una canzone antica. 18,30 Conversazione religiosa. 19 Notiziario. 19,30 Melodie. 20,15 Musiche sinfoniche di Cimarosa, Schumann, de Bosmans, Fauré e de Svidens. 22 Notiziario. 22,15 Varietà. 23,05-24 Musica da camera.

PROGRAMMA FRANCESE

13 Notiziario. 13,10 Dischi richiesti. 14 Raymond Legrand e la sua orchestra. 14,30 Musica varia eseguita dalla Royal Musicale de Dison, dir. Jacques Dôme. 14,45 Dischi. 15 Musica da camera diretta da Edgard Doney. 15,40 Secondo tempo d'una partita di calcio. 16,30 David Rose e la sua orchestra. 17 Notiziario. 17,05 Ritmi sud-americani. 17,15 Per le Forze Armate. 17,45 Notizie sportive. 18 Per la gioventù: giochi, canti, notizie ecc. 19 Trasmissione cattolica. 19,30 Notiziario. 20 Musica varia eseguita dalla Radiodiffusione di G. Béthune. 21 Riflessi della Vallonia (in collegamento con Namur). 22 Attualità. 22,15 Guy Lombardo e il suo complesso. 22,25 Pasticci di notte. 22,55 Notiziario. 23 Musica leggera. 23,55 Ultime notizie.

FRANCIA

I programmi non ci sono pervenuti tempestivamente in conseguenza dei recenti scioperi verificatisi in Francia.

MONTECARLO

13 Notiziario. 13,10 Tre belle epoche. 13,35 Orchestra Baxter. 13,45 Nuove vedette della canzone. 13,55 Informazioni delle due Riviere. 14,05 Musica leggera. 14,15 Le scoperte di Nette. 14,30 Canzoni sportive. Nell'intervallo: Tre donzette. 14,45 Musica da ballo. 14,55 Notiziario. 15,05 Musica leggera. 15,15 Pasticci d'Italia di S. Jaspard. 15,25 L'arpista Freddy Alberti. 15,35 Dischi. 15,38 Varietà. 15,55 Notiziario. 16,05 Canzoni. 20,30 «Domani saranno grandi». 20,45 Dischi volanti. 21,45 Canzoni. 22 Notiziario. 22,20 La voce di Enzo de Muro Lomanto. 22,35 Le orchestre A. Ekan e Demarco. 23 Notiziario. 23,20-23,30 Orchestra B. Bennett.

GERMANIA

AMBURG

19 Notiziario. Sport. 19,30 Foro politico. 20 Serate di varietà. 21,15 Notiziario. Sport. 22,15 Di melodia in melodia. 22,45 Musica leggera e da ballo. 24 Ultime notizie. 0,15 Musica italiana moderna diretta da Mario Rasi; solista pianista Franz Peter Goebels. 1. Alfredo Castella. Concerto per orchestra pianoforte. 2. betterie. 3. Goffredo Petrassi. Concerto per orchestra. 1. Balletto del mare. 1,15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

18,15 Musica d'opere e sinfonica. 19,20 Sport. 19,30 Cronaca dell'Asia. Notiziario. 19,50 Lo spirito del tempo. 20 Musica d'opere, diretta da concerto da film. 20,45 «Gammle Olaf», racconto d'inverno di Traugott von Stackelberg. 21 Concerto diretto da Karl Böhm ed Ernest Bour. Nuovo Quartetto Italiano, cembalo Irmdard Lechner - J. Ph. Rameau. al Suite orchestrale, da «Les Paladins» di Joseph Haydn. 22,15 Musica da camera. 22,25 Musica da ballo. 24 Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Musica leggera. 19,30 Notiziario. 19,40 Da stabilire. 19,50 Conversazione. 20 Orchestra sinfonica diretta da Hans Müller-Karg, solista violinista Hansheinz Schneberger - Bela Bartok. Suite di danze per orchestra. G. B. Viotti. Concerto in minore per violino e orchestra; Beethoven. Sinfonia n. 8 in fa maggiore. 21,25 Eleanora Duse. Arte e personalità, a cura di Julius Bah. 21,45 Sport. 22 Notiziario. 22,10 Commentario letterario. 22,15 Di melodia in melodia. 23 Musica da ballo. - Ultime notizie. 0,10-1 Melodie di The Mackeben, dirette dal compositore.

TRASMETTITORE DEL RENO

19,20 Serata musicale con le filatrici. 19,40 Tribuna del tempo. Politica mondiale. 20 Aid opera di Giuseppe Verdi, diretta da Alberto Erede. 22,30 Notiziario. 22,40 Così la vita. L'Occidente. 22,50 Sport. Musica. 23,15 Ritmi e canzoni. 24 Ultime notizie. 0,10 Musica leggera e da ballo. 1,15-4,15 Musica da Hannover.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

14 Tenore Julius Patzak. 14,45 Concerto sinfonico diretto da Paul

Kletzki - Mozart: Il flauto magico, ouverture. Bach: Concerto brandeburghese n. 6 in si bemolle; Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa; Rimsky-Korsakov: Sheherazade, suite sinfonica. Nell'intervallo. 15,45 Conversazione. 16,45 Cronaca libraria. 17 L'ora dei ragazzi. 18 Notiziario. 18,15 So quel che mi piace. 19 Beethoven: Il Trio re, op. 70, n. 1, b) Trio in si bemolle (Trio con piano Loveday). 19,30 Commemorazione del rev. John White. 20,15 Conversazione. 20,30 «Lucio di Lammormor», di sir Walter Scott - addattamento in otto parti di R. J. B. Selar (1^a parte). 21 Notiziario. 21,15 «Dieci settimane nel Brasile», serie di sei racconti. 21,30 Storia del balletto «Lo schiaccianoci» di Ciaikovsky, raccontata da Philip Cunningham, con l'orchestra diretta da Gilbert Vinter. 22,30 Conversazioni. 23,23,05 Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 Orchestra scozzese diretta da Alexander Gibson: musica di Weidner, Mozart e Beethoven. 7 Notiziario. 7,30 Sport. 8 Notiziario. 8,15 Ritratto personale. 8,30 Ros e Ray, varietà. 10,45 Orchestra leggera della BBC. 11,15 Reportage sul viaggio della regina Elisabetta. 11,30 Servizio religioso. 12 Notiziario. 13 Varietà. 14 Notiziario. 14,15 Musica da quattro del Commonwealth. 15,15 Schumann: Concerto in minore per pianoforte, eseguito da Ross Pratt con l'orchestra della BBC. 16,15 Ritratto personale. 16,30 Interviste curiose. 17 Notiziario. 17,15 Il Foro di Londra. 17,45 Servizio religioso. 18,30 Rivista. 19 Notiziario. 19,15 Reportage del viaggio della regina Elisabetta. 19,30 «La morte in prigione», radiodramma di Michael Gilbert. 21 Notiziario. 21,15 Musica religiosa. 21,30 Musica e canti folcloristici. 22,30 Rivista. 23,15 Contralto e coro del Gales. 24 Orchestra diretta da Reginald Kilver.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Sport. 19,30 Notiziario. Campione. 19,45 Danze di Johann Strauss. 20,15 Louis Armstrong a Boston, il grande concerto da jazz. 21,15 Notiziario. 22,20 Parole a giovani sposi. 22,35-23 Qualche quartetto di Brahms.

MONTCECENI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 9,45 La società corale «Il bel Ticino». Baleno diretta da R. Corti. 10,15 La lettura della settimana. 10,30 Radio-Matru, balletto dell'opera «Il ciottolo del Gamo». A. Rausel. Le Festin de l'Araignée, balletto-pantomima. 11 L'apertiva. 11,15 Fr. Martin. Balletto per flauto, orchestra d'archi e pianoforte. 11,25 J. S. Bach: Messa in si min. 11,45 Conversazione religiosa di Don I. Marconetti. 12 Musica folcloristica a d'ambiente. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 «La grancassa», a cura di Alberico e Cepparo. 13,30 Quinto moderno. 13,50 Il microfono risponde. 14,20 Musica richiesta. 15 Dischi. 15,15 Radiocronaca sportiva e teatralmente. 16,45 Dischi. 17,03 Prime risultati sportivi. 17,05 «I fami tu non devi cullarti», di T. Guthrie, compagnia di prosa di Roma della Rai. 18,15 M. Bruch: Concerto n. 1 in sol min. op. 26 per violino (solista Yehudi Menuhin). 18,45 Notizie sportive. 19,15 Notiziario. 19,25 Musica da camera. 19,45 Giornale sonoro della domenica. 20,15 «La zingara», di R. Da Capua. 21 «Fanny», radiodramma di G. B. Viotti. 21,40 Ballate e canzoni. 22,15 Notiziario. 22,20 Attualità culturali. 22,35 R. Strauss: I tiri birboni di Titi Eulenspiegel (direttore H. von Karajan). 22,55-23 Buonotte.

ascoltate questa sera

alle ore 20 sul Secondo Programma

alle ore 20,30 sul Programma Nazionale

i risultati del 99 sorteggio del

Concorso Serie ANIE 54

per l'assegnazione di una delle

30 automobili FIAT 500 c

poste in palio fra tutti gli acquirenti di radiorecettori

Serie ANIE 54 non ancora abbonati alle radiodiffusioni

OROLOGIO DA MURO CON CUCULO

CANTANTE L. 2000

cala cuo ogni 1/4 d'ora: senza cuco L. 1300.

Tutti orologi a prezzi di fabbrica. Da polso cronometro L. 1750. Oro placcato L. 1950. Con calendario L. 2950. Cronometro cronometro L. 2600. Oro placcato L. 3000. Impermeabile cronometro L. 3450. Oro placcato L. 3850, per signora, oro placcato L. 3000.

L. 3700. L. 5000

Orologi da tasca e sveglie.

INVIARE VAGLIA ALLA DITTA

OROLOGI BECO Via Mizz 57 Torino

Per spedizione a imballo L. 150 (orologio da muro L. 240). Contrassegno L. 100 in più. Catalogo illustrato gratis.

Garanzia due anni.

Regali utili a tutti gli acquirenti.

30 GIORNI SEPARANO QUESTE 2 FIGURE

SENZA PRENDERE NULLA PER BOCCA

SENZA DIETE PARTICOLARI

La vite ci indica ogni giorno delle donne, che avevano conquistato la felicità sentimentale, sfiduciate ed anche abbandonate. Quelle di esse riconoscono di aver trascurato o di non aver saputo conservare al loro corpo, questa linea priva di cucini e di ingrossamenti eccessivi che eliminano le giovinezze.

Eppure esiste una cura esterna, che senza prendere niente per bocca, senza regime debilitante, senza ginnastica faticosa, ha permesso a decine di migliaia di donne in pochi giorni di ritrovare la gioia di vivere, di essere belle e amate.

Inviate questo buono a la sua copia a Laboratorio Reulmi - Via Filippo Carcano, 4 - Milano.

Inviate, senza alcun impegno da parte mia la documentazione sul serio SVELTOR come pare la proposta di prova a vostra spese.

NON INVIATE SOLDI soltanto due francobolli per la risposta

LOS ANGELES - PARIS - LA HAYE - BRUXELLES - CASABLANCA

27c

NON INVIATE SOLDI

27c

LOS ANGELES - PARIS - LA HAYE - BRUXELLES - CASABLANCA

27c

NON INVIATE SOLDI

27c

LOS ANGELES - PARIS - LA HAYE - BRUXELLES - CASABLANCA

27c

NON INVIATE SOLDI

27c

LOS ANGELES - PARIS - LA HAYE - BRUXELLES - CASABLANCA

27c

NON INVIATE SOLDI

27c

LOS ANGELES - PARIS - LA HAYE - BRUXELLES - CASABLANCA

27c

...il salame di giudica dal sapore...

...dal gusto squisito

...dal gusto squisito

...dal gusto squisito

...dal gusto squisito

...dal gusto squisito

...dal gusto squisito

...dal gusto squisito

...dal gusto squisito

...dal gusto squisito

...dal gusto squisito

...dal gusto squisito

...dal gusto squisito

...dal gusto squisito

...dal gusto squisito

...dal gusto squisito

...dal gusto squisito

...dal gusto squisito

...dal gusto squisito

...dal gusto squisito

...dal gusto squisito

...dal gusto squisito

...dal gusto squisito

...dal gusto squisito

...dal gusto squisito

Autonome

Autonome

Autonome

Autonome

Autonome

Autonome

Autonome

Autonome

Autonome

Autonome

Autonome

Autonome

Autonome

Autonome

Autonome

Autonome

Autonome

Autonome

Autonome

Autonome

Autonome

Autonome

Autonome

Autonome

Autonome

un ramazzotti la sempre bene

un ramazzotti la sempre bene

un ramazzotti la sempre bene

un ramazzotti la sempre bene

un ramazzotti la sempre bene

un ramazzotti la sempre bene

un ramazzotti la sempre bene

un ramazzotti la sempre bene

un ramazzotti la sempre bene

un ramazzotti la sempre bene

un ramazzotti la sempre bene

un ramazzotti la sempre bene

un ramazzotti la sempre bene

un ramazzotti la sempre bene

Estere

ANDORRA

13 Appuntamento con Fred Addison. 13,14 Il club degli amici di Radio Andorra. 13,36 Scherzo musicale di M. Fort. 14,01 Musica da ballo. 14,12 Musiche sud-americane. 14,30 L'opera della domenica. 14,49 Da un ritmo all'altro. 15-16 Concerto per gli ascoltatori spagnoli. 19,30 Varietà. 19,55 Nozze per il signore. 20,15 Poline Carton presenta dischi nuovi. 20,30 Per voi, signora. 20,40 Lieto anniversario. 20,45 Varietà. 21 Celebrità. Tu sogni. 21,15 «Storie del tutto». 21,30 Andorra saluta Bordeaux. 22 Parigi, provincia mia. 23 Canzoni. 23,15 «Storie del tutto». 23,20 Concerto per gli ascoltatori spagnoli.

13,14 Il club degli amici di Radio Andorra. 13,36 Scherzo musicale di M. Fort. 14,01 Musica da ballo. 14,12 Musiche sud-americane. 14,30 L'opera della domenica. 14,49 Da un ritmo all'altro. 15-16 Concerto per gli ascoltatori spagnoli. 19,30 Varietà. 19,55 Nozze per il signore. 20,15 Poline Carton presenta dischi nuovi. 20,30 Per voi, signora. 20,40 Lieto anniversario. 20,45 Varietà. 21 Celebrità. Tu sogni. 21,15 «Storie del tutto». 21,30 Andorra saluta Bordeaux. 22 Parigi, provincia mia. 23 Canzoni. 23,15 «Storie del tutto». 23,20 Concerto per gli ascoltatori spagnoli.

13,14 Il club degli amici di Radio Andorra. 13,36 Scherzo musicale di M. Fort. 14,01 Musica da ballo. 14,12 Musiche sud-americane. 14,30 L'opera della domenica. 14,49 Da un ritmo all'altro. 15-16 Concerto per gli ascoltatori spagnoli. 19,30 Varietà. 19,55 Nozze per il signore. 20,15 Poline Carton presenta dischi nuovi. 20,30 Per voi, signora. 20,40 Lieto anniversario. 20,45 Varietà. 21 Celebrità. Tu sogni. 21,15 «Storie del tutto». 21,30 Andorra saluta Bordeaux. 22 Parigi, provincia mia. 23 Canzoni. 23,15 «Storie del tutto». 23,20 Concerto per gli ascoltatori spagnoli.

13,14 Il club degli amici di Radio Andorra. 13,36 Scherzo musicale di M. Fort. 14,01 Musica da ballo. 14,12 Musiche sud-americane. 14,30 L'opera della domenica. 14,49 Da un ritmo all'altro. 15-16 Concerto per gli ascoltatori spagnoli. 19,30 Varietà. 19,55 Nozze per il signore. 20,15 Poline Carton presenta dischi nuovi. 20,30 Per voi, signora. 20,40 Lieto anniversario. 20,45 Varietà. 21 Celebrità. Tu sogni. 21,15 «Storie del tutto». 21,30 Andorra saluta Bordeaux. 22 Parigi, provincia mia. 23 Canzoni. 23,15 «Storie del tutto». 23,20 Concerto per gli ascoltatori spagnoli.

13,14 Il club degli amici di Radio Andorra. 13,36 Scherzo musicale di M. Fort. 14,01 Musica da ballo. 14,12 Musiche sud-americane. 14,30 L'opera della domenica. 14,49 Da un ritmo all'altro. 15-16 Concerto per gli ascoltatori spagnoli. 19,30 Varietà. 19,55 Nozze per il signore. 20,15 Poline Carton presenta dischi nuovi. 20,30 Per voi, signora. 20,40 Lieto anniversario. 20,45 Varietà. 21 Celebrità. Tu sogni. 21,15 «Storie del tutto». 21,30 Andorra saluta Bordeaux. 22 Parigi, provincia mia. 23 Canzoni. 23,15 «Storie del tutto». 23,20 Concerto per gli ascoltatori spagnoli.

13,14 Il club degli amici di Radio Andorra. 13,36 Scherzo musicale di M. Fort. 14,01 Musica da ballo. 14,12 Musiche sud-americane. 14,30 L'opera della domenica. 14,49 Da un ritmo all'altro. 15-16 Concerto per gli ascoltatori spagnoli. 19,30 Varietà. 19,55 Nozze per il signore. 20,15 Poline Carton presenta dischi nuovi. 20,30 Per voi, signora. 20,40 Lieto anniversario. 20,45 Varietà. 21 Celebrità. Tu sogni. 21,15 «Storie del tutto». 21,30 Andorra saluta Bordeaux. 22 Parigi, provincia mia. 23 Canzoni. 23,15 «Storie del tutto». 23,20 Concerto per gli ascoltatori spagnoli.

13,14 Il club degli amici di Radio Andorra. 13,36 Scherzo musicale di M. Fort. 14,01 Musica da ballo. 14,12 Musiche sud-americane. 14,30 L'opera della domenica. 14,49 Da un ritmo all'altro. 15-16 Concerto per gli ascoltatori spagnoli. 19,30 Varietà. 19,55 Nozze per il signore. 20,15 Poline Carton presenta dischi nuovi. 20,30 Per voi, signora. 20,40 Lieto anniversario. 20,45 Varietà. 21 Celebrità. Tu sogni. 21,15 «Storie del tutto». 21,30 Andorra saluta Bordeaux. 22 Parigi, provincia mia. 23 Canzoni. 23,15 «Storie del tutto». 23,20 Concerto per gli ascoltatori spagnoli.

13,14 Il club degli amici di Radio Andorra. 13,36 Sch

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)
- 11** **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per le III, IV e V classe elementare. Tanti fatti, settimanale di attualità
- 11,30** **Musica sinfonica**
Berlioz: *Romeo e Giulietta*, *sinfonia drammatica* op. 17. Tristezza di Romeo - Gran festa in casa Capuleti - Scena d'amore; Ciaikovsky: *Capriccio italiano* op. 45
- 12,15** **Vetrina di Piedigrotta 1953**
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Cantano Antonio Basurto, Franco Ricci, Nino Nipote, Elsa Fiore, Maria Paris e il complesso vocale
De Sales-Coppola: *Cu tutto 'o core*; Florelli-Landi: *Stelletta*; Orecchio-De Rosa: *Fuoco e amore*; Florelli-Capodanno: *Bruscia d'Antigiano*; Esposito-Genta: *Vacca doce*; Moscarella-Albino: *Senza sole e senza rose*; Grasso-Alberti: *Bella bella*; Dura-Acamora: *Andaminate*; Gigliati-Giannini: *A capriccio*
- 12,50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13,15** Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Mantovani: *Danza dell'ottavo velo*; Ruscconi-Borella: *Romanza a mezza voce*; Radice: *Vola mia rondine*; Falocchione-Bongura: *Innamorata*; Autori vari: *Fantasia di valzer viennesi*; Concina-Rastelli: *Il mago Zigo Zago*; Shanklin: *Jezebel*; Maraviglia-Tajoli: *Mattinata del pastorello*; Johanson: *Valzer del cucù*; Ramos-Posados: *El Rancho grande*
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Listino di Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14,15-14,30** **Bello e brutto**, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - **Punto contro punto**, cronache musicali di Giorgio Vigolo
- 16,25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16,30** Le opinioni degli altri
- 16,45** Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 17** **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Carla Boni, Dario Dalla, Gino Latilla, il Duo Fasano e Alvaro Fieri
Marl-Roelens: *Perché mi scrivi*; Bertini-Maugeri-Sorlinio: *Maria Feli*; Rastelli-Mascheroni: *E su il cappello è più il cappello*; Di Lorenzo-Wassili: *Vorrei tornare*; Cassia-Marietta: *Vecchia contrada*; Olivi-Olivieri: *Il villaggio delle rose*; Devilli-Newman: *Un bacio ancor*; Roman: *Mambo negro*
- 17,30** **La voce di Londra**
Le Indie Occidentali Britanniche
- 18** **Rassegna dei giovani concertisti**
Soprano Nicoletta Panni
Pianista Giorgio Favaretto
G. Carissimi: *Piangete aure*; A. Scarlatti: *Se Fiorindo è fedele*; b) *Caldo sangue*; C. Debussy: *a) Beau soir*; b) *Mandoline*; c) *L'enfant prodigue*; d) *Al di là*; Pizzetti: *a) Levonimi il mio pensiero*; b) *La pesca dell'anello*
- 18,30** **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Ettore Li Gotti: *Gli Almogaveri in Italia*
- 18,45** **Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli**
- 19,15** **Gli affari non gli affari**
Indicazioni, congiunture, prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

19,30 L'APPRODO

Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni

20 - Musica leggera

Mercer: *Traveling light*; Vinci-Posmau: *Ombre lontane*; Manno: *Al piccolo bar*; Vaccari-Martelli: *Strada delle ginestre*; Confrey: *Dita vertigineose*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 - Cinque più cinque

Concorso a premi tra gli ascoltatori
Dal Teatro dell'Opera del Casinò Municipale di San Remo

CONCERTO VCALE STRUMENTALE

diretto da ALFREDO SIMONETTO
organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della Ditta Marini e Rossi, con la partecipazione del soprano Anna De Cavallieri e del tenore Giacomo Lauri Volpi
Cherubini: *Anacorete*, *sinfonia*; Mozart: *Così fan tutte*, «Per pietà»; Verdi: *I Lombardi*, «La mia letizia infondere»; Poncehelli: *La Gioconda*, *Suicidio*; Donizetti: *La Favorita*; «Una vergin, un angel di Dio»; Verdi: *Ernani*, *Preludio atto primo*; Wagner: *Tannhäuser*, «Salve d'amor»; Verdi: *a) Luisa Miller*, «Quando le sare al piacere», *b) Macbeth*, «Vien t'affretta»; Meyerbeer: *L'Africano*, «O paradiso»; Rossini: *L'assedio di Corinto*, *sinfonia*
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana

22,15 Posta aerea

22,30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

23 - Orchestra romana a plettro - A. Berini - diretta da Salvatore Alù

23,15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19 - Il Quartetto d'archi nel settecento

a cura di Remo Giazotto
E. F. Dall'Abaco: *Quartetto in si bemolle maggiore*, op. 2, n. 9
B. Galuppi (revisione Mortari): *Sonata a quattro in re maggiore*
Gruppo strumentale da camera di Torino della Radiotelevisione Italiana
Renato Biffoli, Umberto Rosmo, violini; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Petrali, violoncello

19,30 La Rassegna

Filosofia, a cura di Enzo Paci
Il neopositivismo austriaco e l'opera di Wittgenstein - Notiziario

20 - L'indicatore economico

20,15 Concerto di ogni sera

A. Dvorak: *Variazioni sinfoniche su di un tema originale*
Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Arturo Toscanini
E. Lalo: *Namouna*, seconda suite d'orchestra
Prélude - Sérénade - Thème varié - Parades de foire - Fête foraine
Orchestra dell'Opéra di Parigi diretta da Louis Fourester

21 - Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

CASA SERENA

9 IL GIORNO E IL TEMPO

Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale

10 - LA DONNA E LA CASA

Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

10,30-11 Romanzo sceneggiato

I miserabili
di Victor Hugo - Adattamento di Gian Francesco Luzi - Terza puntata: «Fantina» - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Realizzazione di A. Gomez

MERIDIANA

13 Ritmi e canzoni con l'orchestra diretta da Armando Fragna

Cantano Luciano Benevene, Almarella, Giorgio Consolini, Clara Jacone e Vittoria Mongardi
Marl-Roelens: *Ma come te*; Nisa-Vantellini: *Silenzio bianco*; Coniet-Murena:



Almarella (Foto Luzzardo)

Montagne d'Italia; Da Vinci-Di Lazzaro: *La sambarella*; Cherubini-Concina: *Stor-nello spensierato*; De Torres-Fragna: *In-ganno*; Misselvia-Prosen: *Bocca a bocca*; Donda: *Progression rif*

Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 Giornale radio

Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
Franco e i G 5

14 - Parole alla sbarra

(Simmenthal)

Canzoni, canzoni...

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Orchestra diretta da Gorni Kramer

15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Rapsodia

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA

Il tesoretto - *Vagabondaggio sul Mississippi* - *Omnibus* - Concerto in miniatura: violoncellista Giuseppe Martorana; al piano Lea Cartaino-Silvestri

17 - VIETATO AI MAGGIORI DI VENT'ANNI

Presenta Franco Interlenghi con Gianna Piaz

18 - Giornale radio

LE DUE ETÀ

Francesco Ferrari presenta ritmi moderni - La rosa di Bagdad, fiaba per i ragazzi di A. G. Domeneghini - Adattamento di Vittoria Ruocco - Musica di Pick Mangiagalli - Regia di Riccardo Massucci - 2ª parte

INTERMEZZO

19 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

Cantano Antonio Vasquez, Elsa Peirone, i Radio Boys e Vittorio Tognarelli

Polett-Farrelly: *Isola d'amore*; Larici-Lang: *Conto d'Hoti*; Stan-Jones: *I cavalieri del cielo*; Pinchi-Castrol: *Vorrei*; Carlos De Sili: *Verdemar*; Capece-Salvina: *Il lume s'è spento*; Danpa-Mac Gillar: *Mama el bajon*; Tucci: *Serenata dello zingaro*

19,30 Parata di successi

Ponce: *Estrellita*; Schreier-Bottero: *Il tango delle rose*; Giovanni Strauss: *Voci di primavera*; Porter: *Begin the begin*; Velasquez: *Besame mucho*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)

20 - Segnale orario - Radiosera

Cinque più cinque

Concorso a premi tra gli ascoltatori
Due voci per cantare
Carla Boni e Gino Latilla (Franck)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 Palcoscenico del Secondo Programma

IL TEATRO DEI GOBBI, diretto da Luciano Mondolfo, con Alberto Bonucci, Vittorio Caprioli e Franca Valeri in

COURTELINE ALL'ITALIANA

Al termine: *Ultime notizie*

22,30 Ed ora ridiamo in musica

con il Trio Carosone, gli Spike Jones, il Quintetto Van Wood, les 4 Barbus, Henry Salvador, Danny Kaye e Jimmy Durante

23-23,30 Spiparietto

A luci spente

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TRASMISSIONI LOCALI

12,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
 12,34 Corriere d'Abbruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
 12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
 12,15 Cronache di Torino - Listino Borsai di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
 12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsai valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
 12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
 12,34 Corriere padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
 12,30 Giornale toscano - Listino Borsai di Firenze (Firenze 2 - Livorno - Pisa - Siena)
 12,34 Corriere della Liguria - Listino Borsai di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
 12,30 Giornale di Roma (Roma 2)
 12,34 Corriere della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
 12,45 Gazzettine delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsai di Roma e medie dei canali (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
 12,50 Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
 12,50 Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
 12,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Panoramia sportiva - Giulliani illustri - 13,47 Musica leggera: Tucci: «Serenata dello zingaro»; D'Anzi: «Bambina innamorata»; Maghlini: «Tocata»; Graziani: «Scherzo in swing» - 14. Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattro ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
 14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
 14,30 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
 14,30 Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
 14,30 Corriere dell'Emilia della Romagna - Listino Borsai di Bologna (Bologna 1)
 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - Li-

stino Borsai di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)
 14,30 Gazzettino della Sicilia - Listino Borsai di Palermo (Catanzaro - Catania 1 - Palermo 1)
 14,40 Trasmissione in ladino (Bolzano 1)
 14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
 14,50 Notiziario siciliano (Messina)
 14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
 15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
 16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
 16,30 Programma alfabetico in lingua tedesca - F. Cap: «Strahlen aus dem Kosmos» - «Volkslieder aus drei Jahrhunderten für eine und zwei Stimmen und Lauten; Ausführend: Frida Cavaliere, Mezzosoprano - Karl Greisel, Bariton - Cesare Lutsenberger, Guitarre - Tanzmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
 16,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)
 19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
 20,00 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro - Messina)
 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

mamme felici ci scrivono

Milano 25 maggio
 Mrs. Scamporrè
 Spett. Su Plasmon
 Via Archimede 10 Milano

Questa fotografia della mia bimba Plasmone è venuta talmente bene che credo possa piacere anche a voi, concludere come delizioso biberon bambini nutriti con alimenti al Plasmon
 Guilbaud-Rubel

Biscotti Plasmon

AL PLASMON

CREMA DI RISI
 PASTINA
 CACAO
 BISCOTTI

FARINA PER LATTE
 FARINA PER BRIOCCO
 SEMOLINO

alimenti al PLASMON
 DALL'INFANZIA ALLA VECCHIAIA

DUE INDISCUTIBILI VANTAGGI

sono racchiusi nella sua confezione "farmacia clinica" della super polverina ediz. ORASIV che oltre ad un maggiore contenuto, vi presenta gratuitamente un proficuo aiuto per l'uso più razionale di questo ineguagliabile prodotto.

ORASIV
 farmacia clinica

CON ISTRUZIONI NELLE FARMACIE

ALZATE PURE LE BRACCIA

Con la nuova crema Veet avrete sempre ascelle adorabilmente lisce e nette.

FATE QUESTA PROVA:

1. Applicare questa meravigliosa crema Veet tal quale esce dal tubo.
2. Lasciarla 3 minuti, indi risciacquare.
3. Tutti i peli saranno scomparsi come per incanto, senza dolore. Veet lascia la pelle liscia e vellutata. Successo garantito.

In tutte le farmacie e profumerie

Veet CREMA DEPIILATORIA

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,15 Segnale orario - Giornale radio. 7,30 Calendario e libro di casa. 8 Programmi della giornata. 8,15 Giornale radio. 8,20-9 Canzoni. 11 La radio per le scuole, per la III, IV e V classe elementare - «Tanti fatti» settimanale di attualità. 11,30 Musica sinfonica. 12,15 Vetrina di Piedigrotta 1953. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. 13,25 Alfabeto delle canzoni. 14 Melodie d'opere. 14,15 Terza pagina. 14,25 Segnaritmo. 14,50 Punto contro punto, cronache musicali di G. Vivaldi. 15 Listino Borsai. 17,30 Programma della BBC. Melodie degli Studi di Londra. 18 Giornale radio e le opinioni degli altri. 18,20 Musica da ballo. 19 «Saper ascoltare», a cura di Vito Levi. 19,45 Il punto al campionato di calcio, al microfono Mario Grassi. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. 20,10 El comparon, settimanale di vita triestina. 21,05 Dal Teatro dell'Opera del Casinò Municipale di San Remo: Concerto vocale strumentale diretto da Alfredo Simonetto organizzato dalla Radio Italiana per conto della Ditta Martini e Rossi, con la partecipazione del soprano Anna De Cavalieri e del tenore Giacomo Lauri Volpi (Pr. Nazionale). 22,15 Posta aerea. 22,30 Orchestra romana a plettro diretta da S. Ali. 22,45 Orchestra diretta da E. Nicelli. 23,15 Segnale orario - Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

13 L'orchestra di E. Ross. 13,14 Il bar delle vedette. 13,35 «Il punto di vista di Piedola». 13,37 Dieci minuti su Parigi. 13,49 Musica varia. 14,20 Canzoni nuove. 14,30 Bollo a sorpresa. 14,40 Autostudio musicale. 15-16 Concerto per gli ascoltatori spagnoli. 19,30 Convegno del ritmo e della canzone. 19,55 Novità per le signore. 20,15 I nuovi. 20,30 Musica operettistica. 20,45 Varietà. 21 Un'ora ed amore. 21,15 Scherzo radiofonico con Zappy Max. 21,45 Dischi preferiti. 22 Cani e chiese. 22,20 Concerto per gli ascoltatori di Radio Andorra. 22,40 Sotto il segno di Parigi. 22,45 Music-hall. 23 Trasmissione per le regioni di lingua spagnola. 23,45-5 Musica brillante.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

13 Notiziario. 13,15 Musica leggera. 14 La radio per le Scuole. 15 L'ora degli amatori. 16 Musiche di Hindemith e Honegger. 17 Notiziario.

rio e borsa. 17,10 L'orchestra H. Wills. 18 Corso di lingua francese. 18,15 Musiche di Mendelssohn, Schubert e Rubinstein. 18,30 Per i soldati. 19 Notiziario. 19,40 Joe Venuti. 20 Musiche vocali e strumentali da camera. 21,15 Canzoni. 21,30 Jazz. 22 Notiziario. 22,15-23 Organo da teatro.

PROGRAMMA FRANCESE

13 Notiziario. 13,15 In collegamento con Lussigny. 14 La radio per le scuole. 14,15 Selezione dell'opera «Il bacio» di Smetana. 15 Musica leggera. 16,05 Orchestra De Laite. 17 Notiziario. 17,15 Comunicati ed interviste. 17,15 Abrose e la sua orchestra. 17,30 La violinista Madeleine Vautier. 17,50 Musica leggera. 18 «Per le Forze Armate». 18,30 Canzoni. 19 Vita intellettuale di J. Moin. 19,15 Canzoni e la sua orchestra. 19,30 Notiziario. 20 La Gazzetta degli spettacoli di Dina Doms con A. Charles. 20,30 Elegia e finale della «Serenata» di Ciaikovski. 20,45 Musiche di Haydn, Arnold, Francais. 21,30 Enigmi musicali. 22 Attualità. 22,15 Musiche italiane.

FRANCIA

I programmi non si sono pervenuti tempestivamente in conseguenza dei recenti scioperi verificatisi in Francia.

MONTECARLO

13 Notiziario. 13,35 Canzoni a due: Charles e Johnny. 14 Notiziario. 14,27 Informazioni delle due Riviere. 14,40 Musica; e fantasia. 15,12 Wagner: La Walkiria, atto secondo. 16,30 Zig-zag. 17,30 Per voi, signore. 18 Notiziario. 18,05 Arte e fede. Attualità cattolica. 18,20 I grandi virtuosi internazionali: Malczukski. 18,45 Varietà. 19 Notiziario. 19,12 «Baboum», trasmissione di Radio Coutissou. 19,28 «La famiglia Duranton». 19,38 «Questo va». 19,55 Notiziario. 20 Scherzo radiofonico. 20,30 «Venti domande». 21 Rivista. 21,30 Varietà. 21,45 «Celestina, tu sogni». Pauline Carton e D. White con l'orchestra. 22 Notiziario. 22,06 Dischi preferiti. 23 Notiziario. 23,05-23,35 Ora della rievocazione.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. 19,30 Commenti. 19,35 Parla Berlino. 19,30 «Idillio fiabesco» di Felix Timmerman. 19,55 Tullius Claus, figlio del portatore di carbone, oratorio epico di Wolfram Vogel (voci parlanti, coro e orchestra, diretti da Hans Schmidt-Isserstedt). 21,45 Notiziario. 22 Dieci minuti di politica. 22,10 L'esempio dell'Austria, considerazioni. 23,30 Composizione di Chopin e Liszt, interpretate dal pianista Emil von Sauer. 24 Ultimo notiziario. 0,15 Parla Berlino.

FRANCOFORTE

19 Rievocazione musicale. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Introduzione alla radio-commedia. 20,05 Il cane idrofobo, commedia di Ernst Elias Niebergall. 20,15 Melodie da film. 22 Notiziario. Attualità. 22,20 «Il nero Napoleone», reportage da Haiti. 22,35 Quartetto Pagnoni e cembalo. Karl Hermann Pihl. 23 Pachelbel. Perz per cembalo; Haydn: Quartetto d'archi in re maggiore, op. 76. 23,15 Reminiscenze di Duke Ellington. 24 Ultimo notiziario.

MUEHLACKER

19,03 Cronaca. Musica. 19,30 Di gior-

no in giorno. 21 Musica per tutti i gusti da opere e operette. 21 Libertà e sicurezza sociale (VIII), di Guntram Profer. 22 Notiziario. 22,10 Commentario politico-militare. 22,20 Intermezzo musicale. 22,30 Discussioni su «Libertà e sicurezza sociale». 22,30 Melodie varie. 23,30 Musica americana. 24,0-10 Ultimo notiziario.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. 19,35 Trilogo del tempo. 20 Il suo «Miliogh». Padre Zille e i suoi figli. 20,40 Lavoro ed economia. 21 «Altezza Reale», fiaba moderna tratta dal romanzo di Thomas Mann da Walter Franke-Ruta (III). 21,30 I tre Travellers. 21,50 Problemi del tempo. 22 Notiziario. Sport. Programmi. 22,20 Chopin: Due impromptus interpretati da Julian von Karolyi. 22,30 «Ulisse a Dublino», l'opera di James Joyce, studio di Rudolf Hartung. 23 Musica leggera. 24 Ultimo notiziario. 0,10 Musica leggera da ballo. 1,15-4,45 Musica da Berlino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

13,40 Interviste interessanti. 14,10 Marcie e valzer. 14,50 Orchestra diretta da Alexander Gibson. 15,00 Ouverture Froissart; Lennox Berkeley. Divertimento in si bemolle; Sibelius. Sinfonia n. 7 in do maggiore. 15,45 Conversazione. 16,15 Dischi di celebrità. 16,45 La Georgia sovietica, descrizione. 17 L'ora dei ragazzi. 18 Notiziario. 18,25 Sport. 18,45 Varietà. 19,30 Ricordi musicali. 20,30 Discussioni varie. 21 Notiziario. 21,15 «La macchina del volto». 22,45 Concerto. 23-23,03 Ultimo notiziario.

ONDE CORTE

6 Rivista. 7 Notiziario. 7,30 Cronaca teatrale. 7,45 Monia Liter. 7,50 Quartetto. 8 Notiziario. 8,30 La Gran Britannia in Europa, il suo contributo musicale (3). Purcell e il suo stile e la sua influenza su Haendel. 10,45 Discorso di Sua Maestà la Regina ad un pranzo di Stato. 11 Dischi di valzer. 11,15 «Un cambiamento d'aria» descritto da Wynford Vaughan Thomas nell'isola di Skye. 12 Notiziario. 12,30 Musica da ballo. 13,15 Rendez-vous. Players. 13,30 Magazzino gallese. 14 Notiziario. 14,15 Storia di una delle maggiori industrie della Gran Britannia. 14,45 Leon Goossens, oboista. 15,15 Discussioni tra vari paesi del Commonwealth. 15,45 «Venti domande», conversazione. 16,30 Compositori per il film. 17 Notiziario. 17,15 «Lo Squalo Zelanda», conversazione. 17,30 Ros Roy. 18 Cronaca scientifica. 18,20 «A life of bliss» (8). 19 Notiziario. 19,30 Orchestra d'archi diretta da Reginald Jacques - Bach: Concerto brandeburghese n. 3 in sol per archi; Malcolm Arnold: Concerto per clarinetta e orchestra d'archi (solista Frederick Thurston); Corelli-Barborelli: Concerto grosso per archi. 20,15 Discorso di Sua Maestà la Regina. 20,30 Rivista. 21 Notiziario. 21,15 Conti del Commonwealth. 22 Musiche richieste. 23 Melodie varie. 23,15 Magazzino inglese. 24 Ultimo notiziario.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Problemi della parapsicologia. 19,20 Qualche disco. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Concerto di musiche richieste. Nell'intervall-

lo (20,45): La nostra buca delle lettere. 21 «Altezza Reale», fiaba moderna di Walther Franke-Ruta, tratta dal romanzo di Thomas Mann con musica di Karl Szekula. 21,30 Louis Spohr: Sinfonia n. 4. 22,15 Notiziario. 22,20 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22,30-23 Musica svizzera contemporanea.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12,15 «Il traffico». 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 La rivista in miniatura. 13,10 Canzoni e melodie. 13,30-14 Concerto di musica brillante americana diretta da N. Chotem. 16,30 «Musiche francesi», concerto della radio-orchestra diretta da L. Casella. 17,30 M. Bruch: Andante. Allegro agitato; L. Beethoven: Trio in si bem., op. postuma (esecutori: B. Caroli, A. Vicari e M. Vicari). 17,50 «Vivere vivendo sona». 18 Musica richiesta. 18,30 «Ora della terra», a cura del prof. Fontuzzi. 19,15 Notiziario.

REUMATISMO?

il calore curativo del LINIMENTO SLOAN

penetra in profondità e vi dà rapido sollievo!

Acis 10008 del 19-10-53

GRANDI CONCERTI

MARTINI

LUNEDÌ 11 GENNAIO ALLE ORE 21,05 LA RAI TRASMETTERÀ DAL PROGR. NAZIONALE

Concerto vocale strumentale

diretto da ALFREDO SIMONETTO con la partecipazione del soprano ANNA DE CAVALIERI e del tenore GIACOMO LAURI VOLPI

MARTINI

MARTINI VERMOUTH - CHINA MARTINI

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)

8.45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 - La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - «Grandi viaggiatori», a cura di V. Beonio Brocchieri; 2. I fratelli Vivaldi - L'angolo della musica: «La favola di Paganini in prigione»

11.30 Canti dell'Alta Valle del Rodano

11.45 Musica da camera
Boccherini: Trio in sol maggiore op. 35 n. 2; a) Allegretto comodo assai, b) Minuetto, c) Adagio, d) Ronzo; Mozart: Quintetto in re maggiore K. 593 a) Larghetto - Allegro, b) Adagio, c) Minuetto, d) Finale (Allegro)

12.15 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Cantano Vittoria Mongardi, Luciano Benevene, Clara Jaione, Giorgio Consolini e Almarella
Larici-Hellan-Legrand: Ladro di cuori; Cioeca-Del Pino: Sei piccola; Cherubini: Di Fonzo: Ho ballato col principe; Lazzeretti-Lichten: Donne bugiarde; Spicher-Blackont-Moore: Zinga zinga; Devilli-Gordon-Duning: Paula; Soprani-Bellarosa: La filastrocca; Larici-Piaf: Il mio passato; Bonagura-Cimatti: Passan le penne nere; Bardo: Portorico

12.50 «Ascoltate questa sera...»

Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Mascagni: Le maschere, sinfonia; Catalani: La Wally, «M'hai salvato»; Giordano: Fedora, «O grandi occhi lucenti»; Puccini: Madama Butterfly, «Nello sbosio o farai tre forellini» e Coro a bocca chiusa; Verdi: Aida, «Cielo, mio padre» duetto atto terzo
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 Arti plastiche e figurative, di Raffaele De Grada - Cronache del teatro lirico, di Carlo Gatti

16.25 Previsioni del tempo per i pescatori

16.30 Le opinioni degli altri

16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17 - Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

17.30 - Ai vostri ordini -
Risposte de «La Voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

18 - Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Cantano Emma Joli, Luciano Bonfiglioli, il Duo Gallo, Sergio D'Alba, Maria Luisa Pisan e Maria Lisa
Pinchi-Pizzigoni: Malanotte; Berlin: Bianco Natale; Cioeca-Vegeviani: Dolce paese; Martelli-Castellani-Innocenzi: Mattinata d'aprile; Soprani-Paglaro: Mi devi ancora baciar; Callegari: Notte di Napoli; Filibello-Klemont-Passy: Boulevards de Paris; Mannucci-Agnani: Pensione Paradiso

18.30 Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18.45 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

19.45 La voce dei lavoratori

20 - Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 - Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori
COME UN LADRO DI NOTTE

Due tempi di ENRICO BASSANO - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Laura Carli e Salvo Randone
L'uomo Enzo Tarascio
L'angelo Carlo Principini
Madame Laura Carli
Silvia Carla Bizzarri
Il marito Fernando Farese
La moglie Franca Mazzoni
Il sopravvissuto Salvo Randone
Regia di Umberto Benedetto
(Replica)
Al termine: Musica da camera



Laura Carli (Foto Waga)

22.45 Orchestra diretta da Cesare Gallino

23.15 **Giornale radio**
La Bacchetta d'oro - Dal «Dancing del Palazzo dell'Arte» di Milano: I menestrelli del jazz - Presenta Nunzio Filogamo (Pezzioli)

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19 - Corso di letteratura inglese
a cura di Gabriele Baldini
Chaucer e i Pellegrini di Canterbury

19.30 Nuova generazione
La carriera del ricercatore scientifico, a cura di Mario Ageno

20 - L'Indicatore economico

20.15 Concerto di ogni sera
Gustav Mahler: Prima sinfonia in re maggiore
Lento - Fortemente mosso - Festoso e misurato - Tempestoso
Orchestra sinfonica di Minneapolis diretta da Dimitri Mitropoulos

21 - Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Le opere di Boccherini
a cura di Fausto Torrefranca
Quintetto in do minore op. 18 n. 1

CASA SERENA

9 IL GIORNO E IL TEMPO

Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale

10 - LA DONNA E LA CASA

Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

10.30-11 Il dottor Antonio

Romanzo di Giovanni Ruffini - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Rina Morelli e Roldano Lupi - Adattamento e regia di Alberto Casella - Prima puntata
(Replica)

MERIDIANA

13 Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Carla Boni, Achille Togliani, il Duo Fasano, Gino Latilla e Dario Dalla

Viezzoli: Fata Speranza; Martelli-Bernazza-Gentili: Nel piccolo caffè; Martineria: Seducente bajon; Luciano Conaldi: Madonna Carmencita; Dommarco-Albanese: Vola, vola, vola; Galdier-D'Amici: Amanti; Giordano: Problema; Ellington: Harlem speaks (Vicks VapoRub)

Album delle figure
(Compagnia Italiana Liebig)

13.30 **Giornale radio**

Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»

Gioco e fuori gioco

14 - Parole alla sbarra

(Simmenthal)

Orchestra diretta da André Kostelanetz

Youmans-Adamson: Time in my hands; Simon: Poisciana; Kreisler: Tamburino cinese; Rodgers: Blue moon; Porter: Begin the beguine
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Schermi e ribalte

Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Barimar e il suo complesso

15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

CUORI IN ASCOLTO

Romanzi musicali di Nizza e Morbelli

«Lui e lei»

con la partecipazione di Julia De Palma e Teddy Reno

Orchestra diretta da Pippo Barzizza
Musiche originali di Nello Segurini
Regia di Riccardo Mantoni
(Replica)

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA

Personaggi dell'Atlante - Jazz panorama, a cura di Piccioni e Morgan - Il libro delle meraviglie

17 - **CONCERTO VOCALE STRUMENTALE**

diretto da ALFREDO SIMONETTO con la partecipazione del soprano Anna De Cavallieri e del tenore Giacomo Lauri Volpi

Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale

18 - **Giornale radio**

LE DUE ETA'

Vetrina di Piedigrotta 1953: Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci - Terza Liceo, gara di domande e risposte fra studenti liceali

INTERMEZZO

19 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli

19.30 Cartoline dai Tropici

Beaulieu: Jungle rhumba; Chiano-Poso: Parapan pin pin; Ruiz-Gilbert: Quanto le gusta; Fernandez: Oye el carbonero; Morales: Ponca

Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 - Segnale orario - Radiosera

20.30 Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

Gorni Kramer e Lello Luffazzi presentano

NATI PER LA MUSICA

Spettacolo musicale con Julia De Palma, Teddy Reno, il Quartetto Cetra, l'orchestra ritmo-sinfonica e l'orchestra di ritmi moderni - Presenta Isa Bellini e fra parentesi un programma di Mario Carotenuto - Raddoppio o siamo pari -

21.45 **TELESCOPIO**

Quasi-giornale del martedì

22.15 **Ultime notizie**

I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

Racconti di Spagna

De Falla: 1) Noite nei giardini di Spagna, per pianoforte e orchestra; a) En el Generalife, b) Danza lejana, c) En les jardines de la Sierra de Cordoba (Pianista Ernestina Magnetti); 2) Danza della mugnaia e del mugnaio, da «Il cappello a tre punte»; 3) Fantomima e danza rituale del fuoco, da «L'amore stregone»

Direttore Willy Ferrero

Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

23.23.30 Siparietto

A luci spente

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a m. 355

TRASMISSIONI LOCALI

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rassa, programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 1 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

- Giornale radio, 13,25 Un po' di musica a colazione, 14,15 Terza pagina, 14,25 Segnamito, 14,50 Cronache musicali, di G. Confalonieri, 15 Listino Borsa, 17,30 Le fiabe di nonna Clarobella, 17,45 Commenti allegri, 18 Giornale radio e le opinioni degli altri, 18,20 Variazioni senza tema - programma in sei tempi di musica leggera, 19,50 Brevi sport, 20 Segnale orario - Giornale radio, 20,20 Musica per corrispondenza, 21 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli, 21,25 Jazz da camera, 21,45 Occasioni - al microfono Nino Valeri, 21,55 Concerto sinfonico diretto da Luigi Toffolo (reg. eff. il 4-10-53 al Teatro Comunale G. Verdi di Trieste), 22,30 Complesso triestino diretto da C. Pachetti, 22,50 Notturno a Broadway, 23,15 Segnale orario - Giornale radio, 23,30-24 Musica da ballo.

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizia di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

16,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - «Kunst und Literaturspiegel» - Sinfonische Musik - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

16,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 2 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Orchestra Victor Silvester, 13,35 «Il punto di vista di Piedola», 13,37 Ritratti d'oggi, 14 Bollo a sorpresa, 14,15 Concerto per gli ascoltatori di Radio Andorra, 14,30 Archivio musicale, 14,40 Canzoni nuove, 14,50 Dischi volanti, 15,16 Concerto per gli ascoltatori, spagnoli, 19,30 Convegna del ritmo e della canzone, 19,55 Novità per le signore, 20,15 Il mercante di novità, 20,35 Lieto anniversario, 20,40 Varietà, 20,55 Regina di un mezzo secolo, 21 Canzoni di Wolf, 21,30 Scherzo musicale, 22,31 Musica da ballo, 22,45 Music-hall, 23-2 Trasmissione per le regioni di lingua spagnola.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

13 Notiziario, 13,15 Musica da camera, 14 La radio per le Scuole, 15,30 Organo da teatro, 16 Segni di Hanoi, 17 Notiziario e borsa, 17,15 Per i più piccini, 17,30 Il pianista chitarrista, 18 Giovinezza musicale, 18,30 Per i soldati, 19 Notiziario, 19,40 Musica di Nielsen e Samozzei, 20 Per i signori, 21 Canzoni di Wolf, 21,30 Flotthuis e Mul, 21,30 L'orchestra Omroep, 22,15-23 Jazz.

PROGRAMMA FRANCESE

13 Notiziario, 13,20 Varietà (in collegamento con Liegi), 14 La radio per le scuole, 14,45 L'Erich e il suo complesso, 15 Musica ispirata dal mare, 16,05 Orchestra Emile Sotiaux, 17 Notiziario, 17,15 Interviste, 17,30 Trasmissione per gli ammalati, 18 Per le Forze Armate, 18,30 Canti popolari francesi eseguiti dal coro della Radio belga, dir. da René Maury, 18,45 Valse, celebri di Strauss interpretati dall'orchestra Montoys, 19 Vita intellettuale, 19,15 Notiziario, 19,30 Rapporto internazionale, 19,30 Notiziario, 20 Brani di opere di Gershwin e Rodgers-Hammerstein, 20,45 Moderne musiche americane di Herbert, 21 Forster, 21,30 Varietà, 21,45 Attualità, 22,15 Musica da camera di Henri Sauquet e Paul Hindemith, 22,55 Ultime notizie.

FRANCIA

I programmi non ci sono pervenuti tempestivamente in conseguenza dei recenti scioperi verificatisi in Francia.

MONTECARLO

13 Notiziario, 13,20 Varietà, 14,17 Canzoni che Rolfie e Monty, 14,27 Informazioni delle due Riviere, 14,40 Cantano L. Dalmos e le sorelle Etienne, 15,12 Paul Celine, pittore, 15,40 H. Bourquin, 16,02 Te danzante, 16,30 Zig-zag, 17,30 Per voi, signore, 18,05 Le nazioni unite e la libertà religiosa, 18,15 Varietà, 18,40 H. Bourquin, 19,10 Semplici al pianoforte, 19,28 «La famiglia Duranton», 19,48 Canzoni, 19,55 Notiziario, 20 Regina d'un giorno, 20,45 Coppo studentesca, 21,02 Giochi musicali, 21,32 Le inchieste dell'ispettore V, 22,03 Notiziario, 22,35 Jazz, 23 Notiziario, 23,05-23,30 Musica dell'America Latina.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario, Commenti, 19,15 Parla Berlino, 19,30 «Si o no?», lettera, 20,05 Harry Hermer e la sua orchestra, 20,40 Cose inaudite d'Alfazio, di Peter von Zahn, con musica di Siegfried Franz, 21,45 Notiziario, 22,30 Dal vecchio mondo, cronaca, 22,10 Il club del jazz, 23 Passeggiata notturna ritmica, 24 Ultime notizie, 19,15 Parla Berlino, 0,30 Musica leggera, 1 Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale, 19,30 Cronaca dell'Assia, Notiziario, Commenti, 20 La bella Galatea, selezione dall'opera di Franz von Suppé, diretta da Hans Hagen, 21 Musica da ballo, 21,45 «Lo spazio vuoto», conversazione scientifica, 22 Notiziario, Attualità, 22,20 Il mago di Bayreuth, studio su Richard Wagner di P. A. Loos, 23,35 Concerto notturno diretto da Edmund von Mchayn e Winfried Zillig, solisti violinisti Eva Barth e Helmut Schumacher, basso Helmut Fehn - Joh. Th. Röhmlid, Cantata, «E' giunto l'anno nuovo», G. Tartini, Concerto in re minore per violino e orchestra, 24 Ultime notizie.

MUEHLACKER

19,03 Cronaca, Musica, 19,30 Di giorno in giorno, 20 Musica d'opere di Richard Wagner diretta da Hans Müller-Krey, solisti tenore Wolfgang Windgassen, baritone Hans Hotter, coro - al Il vascello fantasma (ouverture, monologo e cori); b) I Maestri cantori di Norimberga (preludio, monologo e Preilied); c) La Valchiria («Adagio» di Wotan e l'incantesimo del fuoco), 21 Dall'atomo al sistema del mondo: Trasformazioni naturali e artificiali dell'atomo, conferenza

E' LA DURATA CHE CONTA



Consegna ovunque gratuita. Anche a rate. Visitate la Mostra del Mobili sempre aperta. Oltre 400 ambienti. Ingresso gratuito. Omaggio visitatori. Riduzioni. Rimborso viaggio, abbasso 100 visitatori acquisite. Chiedete oggi stesso catalogo illustrato 100 ambienti R/2, frigoriferi 90 litri, 110.000 lire, unendo L. 50 indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo alla

MOBILETNERI - CARRARA

L. 278.000

del prof. Otto Hahn, 21,30 Musica da ballo, 22 Notiziario, 22,10 Commentario economico, 22,30 Musica per organi - Max Reger, al Rapsodie, op. 65; b) Fantasia e fuga in re minore, op. 135 b) organista Anton Wiedemann, 22,45 Trasmissione per il 70° compleanno di Wilhelm Herzog, 23,05 Musica da ballo, 24 Ultime notizie, 0,10-4,15 Musica varia. Nell'intervallo: Notizie da Berlino.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca, 19,35 Tribuna del tempo, 20 Appuntamento di strumenti solisti, 20,30 «Il mio cuore è tra i miei occhi», 20,45 L'Amore, William Saroyan, 21,30 Intermezzo musicale, 22 Notiziario, Sport, Programmi, 22,20 Problemi del tempo, 22,30 California-Jazz, un stile, 23 Temi classici in veste nuova, concerto diretto da Hans Rosbald, solisti violinista Ludwig Bus, pianisti Edith Picht-Avenfeld, Carl Seemann, Luigi Dallapiccola; Tartiniere per violino e orchestra; Wolfgang Fortner: Fantasia su B-A-C-H per due pianoforti concertanti e orchestra; Igor Stravinsky: Suite Pulcinella per piccola orchestra, 24,0-10 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

13,55 Concerto di musica registrata, 15 Critiche, 15,45 Melodie per archi, 16,30 Discussioni varie, 17 L'ora dei ragazzi, a) Per i più piccini, b) (17,25) Per i più grandi, 18 Notiziario, 18,30 Musica richieste, 18,50 Attualità, 19,30 Conversazione, 20,30 Rivista, 21 Notiziario, 21,25 Varietà musicale, 22,25 Concerto corale, canti di Schutz e di Bach, 23-23,05 Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 Varietà musicale, 7 Notiziario, 7,45 Musica varia, 8 Notiziario, 8,15 Nuova Zelanda (3), 8,30 Rivista, 10,45 Rissa, 11,15 Cronaca scientifica, 11,30 Musica leggera, 11,45 Discorso della Regina e apertura di una speciale sessione di pianisti di Nuova Zelanda, 12 Notiziario, 13 Ricordi musicali, 13,45 Magazine dell'Ulster, 14 Notiziario, 14,15 Nuovi dischi, 15,15 Elgar, 15,45 n. 2 in mi bemolle, diretta da Sir Adrian Boult, 16,15 Varietà, 16,30 Il patto di Kellogg, 17,30 Orchestra Gerardo, 18 Ricordi di Lord Venterton, 18,30 Attualità, 19,30 Discorso della Regina al Parlamento di Nuova Zelanda, 19,45 Cabaret, 20 Stelle al microfono, 21 Notiziario, 21,15 Orchestra, diretta da Paul Fenouillet, 22 Musica richieste, 22,30 Venti domande, 23 Banda di pifferi, 23,15 Oster-Magazine, 23,30 Note critiche, 24 Ultime notizie, 0,15 Soprano e violino, 0,45-1 Ritratto personale.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18,50 Programma di folklore, 19,30 Notiziario, 19,40 Eventuale trasmissione per la Scizia, 20,10 Radiocronaca diretta da Fernando Previtali, 21,30 Il teatro di oggi, orientamento sull'arte drammatica contemporanea, 22,15 Notiziario, 22,20-23 Per gli amici del jazz.

MONTECENERI

7,15 Notiziario, 7,20-7,45 Almanacco sonoro, 11 L'artista S. Spork, 11,15 Introduzione alla vita italiana, 11,30 Concerto diretto da Carlo Casella, contralto M. Amadei, Musica di Caccini, Gemignani, Monteverdi e Cherubini, 12 Quintetto moderno, 12,15 Hanno scoperto il marino, 12,20 Vogadag, 12,30 Vagabondaggio musicale, 12,30 Notiziario, 12,40 Vagabondaggio musicale, 13 Vita dello sport, 13,10

Autonome

TRIESTE

7 Giornale da camera, 7,15 Segnale orario - Giornale radio, 7,30 Calendario e libro di casa, 8 I programmi della giornata, 8,15 Giornale radio, 8,20 Canzoni, 8,45-9 La comunità umana, 11 La radio per le scuole, per la III, IV e V classe elementare - «Grandi viaggiatori» a cura di V. Beonio Brocchieri, 21 I fratelli Vivaldi - L'angolo della musica: La favola di Paganini in prigione, 11,30 Canti dell'Alta Valle del Rodano, 11,45 Musica da camera, 12,15 Orchestra diretta da A. Fragna, 12,50 Oggi alla radio, 13 Segnale orario

TELEVISIONE PHONO LA

Video

SERIE NORMALE

MOD. 1703 17 Pollici L. 220.000

MOD. 2101 21 Pollici L. 250.000

SERIE «ANIE»

MOD. 1403 14 Pollici L. 160.000

MOD. 1705 17 Pollici L. 200.000

IN VENDITA PRESSO I RIVENDITORI TECNICAMENTE ATTREZZATI

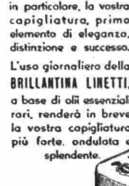
SOC. AN. PER AZIONI

MILANO SARONNO

di persone d'ambo i sessi Vi osservano e Vi criticano...

Per questo dovete curare la vostra persona e, in particolare, la vostra capigliatura, primo elemento di eleganza, distinzione e successo.

L'uso giornaliero della BRILLANTINA LINETTI, a base di oli essenziali, non, renderà in breve la vostra capigliatura più forte, ondata e splendente.



BRILLANTINA LINETTI

SA

BRILLANTINA LINETTI

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)

11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la I e II classe elementare - *Il sacco della Befana*, fiaba sceneggiata di Giorgia Cesari Monti

11,15 Orchestra diretta da Gorni Kramer

11,45 *Le conversazioni del medico* a cura di Guido Ruata

12 — Gino Palumbo e la sua chitarra

12,15 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli

12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicale
Tartini: *Il trillo del diavolo*; Beethoven: *Rondo in sol maggiore op. 36*; Mendelssohn: *Suite di del canto*; Suk: *Due pezzi*; a) *Un poco triste*, b) *Burlesca*. Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - **Cinema**, cronache di Gian Luigi Rondi

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 — Musica sinfonica
Chalkowsky: *Concerto in si bemolle minore op. 23* per pianoforte e orchestra; a) *Allegro non troppo* e molto maestoso - *Allegro con spirito*, b) *Andantino sempre* - *Prestissimo*, c) *Allegro con fuoco*

17,30 Parigi vi parla

18 — Orchestra diretta da Francesco Ferrari

Cantano Nella Colombo, Bruno Rossellini, il Duo Blengio e Luciano Bonfiglioli
Giacobetti-Kramer: *Non sparate sul pianista*; Da Vinci-Di Lazzaro: *Veschio pianoforte*; Porter: *Love for sale*; Soprani-Assenza: *Mazza bubba*; Cavaliere-Nisa-Robinson: *Le rose più amare*; Mari-Tri-naccia: *Pallone gonfiato*; Rivi-Innocenzi: *Stasera non dirai addio*; De Martini: *H Y 3*

18,30 Università Internazionale Guglielmo Marconi
Jean Rostand: *Si può modificare l'uomo?*

18,45 Duo Pomeranz-Brandt

19 — *Conversazione*

19,15 Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Carla Boni, il Duo Fasano, Alvaro Pieri, Nilla Pizzi, Gino Latilla e Achille Togliani
Ardo-Fanciulli: *Come Giuda*; Nerelli-Chilini: *Reginella dai riccioli d'oro*; Rastelli-Valladi: *Rhapsody*; Bonfanti-Di Mauro: *L'assommo pe' sempre*; Testoni-Grenet: *Domingo Pantoja*; Alfieri-Pucilli: *Baciarmi*; Gigante-Oliviero: *Caffè nostalgico*; Kirkland: *Little John ordinary*

19,45 Aspetti e momenti di vita italiana

20 — **Musica leggera**

Giuliani: *Castigliana*; Concina-Luclio: *Sciummo*; Escobar: *Ricordi d'Ungheria*; Mascheroni-Rastelli: *E su il cappello e più il cappello*; White: *La fata e i violinisti*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** Radiosport

21 — Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori

LA Fanciulla di Neve

Opera in tre atti
Riduzione da un dramma di Alexander N. Ostrovski - Traduzione ritmica italiana di Enrico Magni - Musica di NICOLAI A. RIMSKY-KORSAKOV

Cuor di neve Elena Rizzieri
La fata Primavera Myrtil Pirazzini
Nonno Gelo Vito De Taranto
Lo zar di Berendey Petre Munteanu
Bermata Plinio Clabassi
Lel, pastore Eugenia Zareska
Misguir Mario Borriello
Kupava Gabriella Tucci
Bibbi Adelio Zagonara
Boblika Franco Pugliese
Il fantoccio Carnevale Renato Ercolani
Lo spiritello Paolo Caroli
Primo araldo Arturo La Porta
Secondo araldo Nietta De Robertis
Un paggio

Direttore Vittorio Gui
Maestro del coro Giuseppe Conca
Orchestra e coro del Teatro dell'Opera di Roma

Registrazione effettuata il 4-1-1954 dal Teatro dell'Opera di Roma
Negli intervalli: I. *Conversazione* - II. *Giornale radio*

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte



Amalia Pini (Foto Luxardo)

TERZO PROGRAMMA

19 — **La musica in microscolio**
Selezione a cura di Giuseppe Pugliese

19,30 **La Rassegna**
Musica

a cura di Mario Labroca
Mario Labroca: *Inchiesta sulla vita musicale nel mondo* - Intervista con Enrico Mainardi
Angiola Maria Boniseonti: *Avvenimenti del teatro lirico*. Intervista con Roberto Rossellini - *In libreria*

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**

F. Mendelssohn: *Athalia*, ouverture
Orchestra sinfonica diretta da Heinz Ungar
K. Goldmark: *Concerto in la minore* per violino e orchestra
Allegro moderato - Andante - Moderato allegretto
Solista Peter Rybar
Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Henry Swoboda

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**

Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale

10 — **LA DONNA E LA CASA**

Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

10,30-11 **Romanzo sceneggiato**

I miserabili
di Victor Hugo - Adattamento di Gian Francesco Luzi - Quarta puntata: *Cosetta e papà Madeleine* - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Realizzazione di Amerigo Gomez

MERIDIANA

13 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**

Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**

Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»

Napoli di una volta
Rondinella e i motivi di Lama

14 — **Parole alla sbarra**
(Simmenthal)

Maracas e bongos

Ritmi dell'America latina
Morales: *Mambo in fa*; Rodriguez: *Yo saludó*; Abelardo-Valdes: *Almendra*; Morales: *Gulliti guiti mambo*; Valdes: *La rumba soy yo*; Lecuona: *Alti Babá*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Il discobolo**

Attualità musicali

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Tastiera

Luciano Sangiorgi al pianoforte

15,30 **Trasmissione scambio fra la Radio**

diffusione Française e la Radiotelevisione Italiana

LA PENISOLA CANTA

Il Golfo incantato
Orchestra diretta da Cesare Gallino

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**

Dove vai uomo? - Rubrica filatelica - Telefonata interurbana - Danze esotiche

17 — **CIRIBIRIBIN**

Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Renzo Tarabusi
Replica dal Programma Nazionale

18 — **Giornale radio**

LE DUE ETA'

Ricordi del Bal Tabarin - Il vostro affezionatissimo Mosca - corrispondenza con i ragazzi

INTERMEZZO

19 **Profilo d'un artista**

Eduard Grieg

19,30 **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**

Cantano Luciano Bonfiglioli, Emma Joli, Sergio D'Alba e il Duo Gaio Cavallere-Auric: *Moulin Rouge*; Perotti-Bozzola: *Ascoltando una vecchia canzone*; Morbelli-Concina: *Barca sul fiume*; Soprani-Fassino: *Alti Pascià*; Amadest: *Zingaresca*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

CUORI IN ASCOLTO

Romanzi musicali di Nizza e Morbelli
«Diario di una signorina»
Orchestra diretta da Francesco Ferrari con la partecipazione di Tina De Mola - Musiche originali di Giovanni D'Anzi - Regia di Riccardo Mantoni

21,15 **CACCIA AL TESORO**

di Garinei e Giovannini, con la collaborazione di Zapponi e Verde - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Nino Meloni (Lanerossi)

22,15 **Ultime notizie**

TIMOTE L'INQUIETO

di Fagan de Ligny - Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di Enzo Ferrieri

22,45 **Preludio alla notte**

Un programma di Armando Trovajoli

23-23,30 Siparietto
Angelini presenta
A luci spente

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari e m. 355

TRASMISSIONI LOCALI

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abbruzzo e del Molise (Pesara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsai di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsai valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padovano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsai di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsai di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei centri 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Problemi economici Venezia Giulia nel cuore degli italiani - Italia nel cuore dei giuliani - 13,47 Musica sinfonica. Roca: Il Dibuk - Danza dei mendicanti - e - Habanera della cieca; Pizzetti: Sul molo del porto di Famagosta della suite, «La pisanella» - 14 Giorno radio, 14,10 - 14,30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 2)

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera, 7,15 Segnale orario - Giornale radio, 7,30 Calendario - Libro di casa, 8,15 Programmi della giornata, 8,15 Giornale radio, 8,20-9 Musica leggera. 11 La radio per le scuole, per la e la II classe elementare - Nel sacco della Befana, fiaba sceneggiata a cura di G. Cesari Monti, 11,15 Orchestra Gorni Kramer, 11,45 Nuovo mondo, 12 Gino Palmato e la sua chitarra, 12,15 Orchestra diretta da G. Gergoli, 12,50 Oggi alla radio, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13,25 Musica per corrispondenza, 14,15 Terza pagina, 14,25 Segnarelli, 14,50 Chi e di scena? Cronache del teatro di Silvio D'Amico, 15 Listino Borsai, 17,30 Musica d'America, 18 Giornale radio e le opinioni degli altri, 18,20 Musica per tutti, 19 La finestra - rassegna di cultura ed arte, 19,20 Giorno: canzoni di ogni Paese, 19,50 Brevispot, 20 Segnale orario, 20,45 Cronaca, 21,15 Attualità, 20,25 Celebrità alla ribalta, 21 «La fanciulla di neve» - di Rimski Korskoff (Pr. Nazionale), Nell'intervista: Scrittori al microfono, 23,15 Segnale orario, 23,30-24 Segnale orario, 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

13 Panorama musicale, 13,14 Il bar delle vedette, 13,35 «Il punto di vista di Piedola», 13,37 Jazz, 14,23 Canzoni nuove, 14,50 Autostudio musicale, 15,16 Concerto per gli ascoltatori spagnoli, 19,30 Convegno del ritmo e della canzone, 19,55 Notiziario per le signore, 20,40 Riti hawaiani, 20,45 Varietà, 21 Rivista, 21,30 «Lo sape-

con sole
26 lire

al giorno può diventare in brevissimo tempo un perfetto tecnico nel tuo ramo.
Se tu sei operaio, manuale o apprendista: metalmeccanico, elettricista, radiotelegrafista o edile, ricevi questo annuncio e invii subito alla:
ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA LUNO (Varese)
Indicando il tuo indirizzo completo e la tua professione. Ti sarà inviato gratuitamente e senza impegno la guida interessantissima: «La nuova via verso il successo».

vate» 21,31 Canzoni, 22 Concerto per gli ascoltatori di Radio Andorra, 22,39 Music-hall, 23-24 Trasmissione per le regioni di lingua spagnola.

BELGIO PROGRAMMA FIAMMINGO

13 Notiziario, 13,15 Musica varia, 14 La radio per le scuole, 15,40 Corale di Brabant, 16,05 Radio-orchestra, 17 Notiziario e banda, 17,10 Varietà, 17,30 «La regina Margot», 18 sessant'anni di A. Verhoeven, 18,30 Per i soldati, 19 Notiziario, 19,40 Serenata per strumenti a fiato di Mozart, 20 Il maestro di cappella, opera comica di F. Paer, 21 Il ratto d'Europa, opera buffa di K. Albert, 22 Notiziario, 22,15-23 Quartetti di J. Haydn.

FRANCIA
I programmi non ci sono pervenuti tempestivamente in conseguenza dei recenti scioperi verificatisi in Francia.

MONTECARLO

13 Notiziario, 13,10 Canzoni, 13,40 Riflessi della Rocca di Monaco, 13,45 Vedette della Scala, Tancredi Pasero, 14 Notiziario, 14,02 Musica scandinava, 14,27 Informazioni delle due Riviere, 14,40 Venti minuti a Bruxelles, 15 Notiziario, 15,12 Music-hall, 16,02 Tè danzante, 16,30 Zig-zag, 17 Notiziario, 17,30 Per noi, signore, 18,05 Cristo per tutte le nazioni, 18,20 Strauss: Vita di eroe, 18,52 Il Quartetto Monterrey, 19, Notiziario, 19,28 «12,05 La famiglia Robinson», 19,38 Varietà, 19,55 Notiziario, 20 Canzoni, 20,15 Parata di successi, 20,45 Canzoni, 21,10 «Sempre o doppiò», di Capry Max, 21,25 Orchestra Orefice, 21,30 «Cento franchi al secondo», 22 Notiziario, 22,05 L'isola delle sirene, 22,30 Musica da ballo, 23,23,25 Notiziario.

GERMANIA AMBURGO

19 Notiziario Commenti, 19,15 Parla Berlino, 19,30 Eco del mondo, 20 Grandi dibattiti, 21,45 Notiziario, 22 Dieci minuti di politica, 22,10 Wittenberg, città famosa non solo per le 95 tesi, 22,40 Boris Blacher: Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra, 23, diretto da Hans Schmidt-Isserstedt, solista pianista Gerty Herzog, con parole introduttive di Hans-Wilhelm Kulkampff, 23 Melodie adatte per quasi ogni stato d'animo, 24 Ultime notizie, 24,15 Parla Berlino, 0,30-1 Musica da camera violonista Ulrich Benthien, flautista Kurt Redel e pianista John Michaels, 0,30-1 Sonata in mi bemolle maggiore per pianoforte e violino; Kuhlau: Duo brillante per flauto e pianoforte. 1 Bollettino del mare.

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto) Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina) Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Kleine Kostbarkeiten - «Aus Berg und Tal» - Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes - Tanzmusik - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

FRANCOFORTE

19 Riconcazione musicale, 19,30 Cronaca dell'Assia Notiziario. Commenti, 20 Concerto sinfonico diretto da Karl Böhm, solista violoncellista André Navarra - Mendelssohn: Ouverture del «Sogno di una notte di mezz'estate» di Shakespeare; R. Schumann: Concerto per violoncello e orchestra; Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore. Nell'intervallo 120,40 circa: il libro della settimana, 22 Notiziario, Attualità, 22,20 Novità cinematografiche, 23 Musica americana di successo, 23,30 Bollettino concertanti, 24 Ultime notizie.

MUEHLACKER

19,03 Cronaca, Musica, 19,30 Di giorno in giorno, 20 Musica leggera diretta da Robert Farnon, 20,30 «Ho bisogno di te», commedia di Hans Schweikert, 21,35 Beethoven: Sonata op. 53 la Waldstein, interpretata da Wilhelm Backhaus, 22 Notiziario, 22,10 Pensiamo alla Germania centrale e orientale, 22,20 Intermezzo musicale, 22,30 «Il lupo nello stagno delle corpe della musica», conferenza con i semi musicali di Johannes Graf, V. Kalkreuth, 23,10 Concerto orchestrale, musica di Ravel e Richard Strauss, 24 Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca, 19,35 Tribuna del tempo, 20 Concerto diretto da Hans Roda concerto richiesto Lewkowitsch - Joh. Seb. Bach: Concerto in mi maggiore per violino e orchestra; Gustav Mahler: Sinfonia n. 9 in re maggiore. Nell'intervallo: Musica alla spicchio, 22 Notiziario. Programmi, 22,15 «I Francesi», dialogo, 22,35 «I maccaretti di Dio», segreti culinari interni, 23 Orchestra Kurt Edelhagen, 23,30-1 Serata di danze. Nell'intervallo 1241: Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

14 Concerto diretto da Roe Jenkins - Beethoven: Coriolano, ouverture; C. P. E. Bach: Sinfonia n. 1 in re; Gluck-Moritz: Suite di balletto n. 2; Mozart: Sinfonia n. 40 in sol min. 15 «Un'ora serata» di R. J. B. Sellar, tratto da un breve racconto di A. Conan Doyle, 15,25 «Il prete e il buccardo», scene di Stafford Byrne, 16 Canto nel York Minster, 16,45 Conversazione, 17 Ora dei ragazzi, 17,50 Servizio religioso per i fanciulli, 18 Notiziario, 18,30 Musica, canti e danze popolari, 19 «A life of bliss», 19,30 Il geloso, 19,35 Concerto sinfonico diretto da Paul Kletzki - Berlioz: Il Corsaro, ouverture; Wagner: Idillio di Sigfrido; Honegger: Sinfonia per archi e trombe; Britten: Passacaglia (Peter Grimes); Mussorgsky: Quadri di un'esposizione, 22 Conversazione, 22,30 Concerto sinfonico, 23-23,03 Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 Musica da ballo, 6,45 «La mia nave Lawhill», racconto di Allan Villiers, 7,30 Compositi per film, 8 Notiziario, 8,30 Parole di parole, 10,45 «Gli Archers», racconto sceneggiato, 11,15 Ricordi di Lord Winterfont, 11,30 Musica ritmica, 12,30 Musica, 13,30 Parole, 13,15 Banda della Life Guard, 13,45 Pifferi e tamburi, 14 Notiziario, 14,15 Musica leggera, 15,15 «A life of bliss», racconto sceneggiato di Godfrey Harrison (8), 15,45 Storia d'amore di molto tempo fa, lettura da «Cranford»

un vino da re...



un vino da re... si diceva una volta per esaltare un buon vino delicato e generoso. Oggi, nel regno dei vini da tavola e sulla tavola degli intenditori e dei raffinati, c'è il vinrosa Bertolli fine, delicato, fragrante, prezioso complemento di un buon pranzo

brindate alla salute dei vostri ospiti

con
vinrosa **BERTOLLI**
Lucca

di Mrs. Gaskell, 16,15 Conversazione, 16,30 Discussione politica, 17,30 Musica concerto richiesto, 18,30 Concerto diretto da Reginald Kilbey, 19,30 Ritmi, 20 L'aiuto americano all'Europa, 21,30 Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore, John Hopkins, 22 Suona l'obolista Leon Goossens, 22,15 Musica popolare, 23 Alcuni valzer, 23,15 «Gli Archers», racconto sceneggiato, 24 Ultime notizie, 0,15 Discussione politica, 0,45-1,15 Rivista.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19,05 Ballate di Loewe, 19,20 «Arnold Schönberg, musicista molto discusso», cenni alla trasmissione di stasera, 19,30 Notiziario, Eco del tempo, 20 Musica leggera, 20,20 «Gita invernale al principato di Monaco», radiostories di Friedrich Broward, 21,30 Canzoni, storie della Corsica, 22,15 Notiziario, 22,20 Una composizione di Arnold Schönberg, «classica» della musica moderna, 22,45-23 Tre lieder di Gustav Mahler su poesie di Friedrich Rückert.

MONTECENERI

7,15 Notiziario, 7,20-45 Almanacco sonoro, 12,15 Bollettino eco-

nomico e finanziario, 12,20 Vagabondaggio musicale, 12,30 Notiziario, 12,40 Vagabondaggio musicale, 13 Ricordi di vita teatrale di L. Ridenti, 13,10 Ritmi e melodie, 13,30-14 Musica leggera, 16,30 Il mercoledì dei ragazzi, 17 Concerto gaio per i fanciulli, «Echi da Vienna», 17,30 Per la gioventù, 18 Musica richiesta, 18,30 Musica al chiaro di luna, 19,15 Notiziario, 19,30 O. Beras e T. Dorsey, 20 «L'elicottero», fantasia di Clerici e Villa, 20,45 Hermann euter e una celebrazione elvetica, corale Revette della Liedertafel di Basilea; direttore A. Pauli, 21 Beethoven: Trio in si magg. (Trio Amadi), 21,30 Il Corrado, 22 Melodie, 22,15 Notiziario, 22,20 Il lettore, 22,35-23 Capriccio notturno, 22,55-23 Buonanotte.

SOTTENI

12,45 Notiziario, 12,55-14 «Non fermatevi», musica varia, 16,30 Musica di Mehul, Lulli, Gluck, Händel, e Mozart, 17 Per i fanciulli, 17,20 Romanza sceneggiata: «La pesca miracolosa», di Guy de Pourtales, 17,50 Conoscenza della melodia: «La melodia cromatica», 18,50 Radiocronache e

interviste di O. Reverdin, 19,15 Notiziario, 19,25 Attualità, 19,40 Varietà, 20,15 La conoscenza dell'uomo, conversazione con M. Robida di R. Konters, 20,40 Purcelli: Tre pezzi per archi; Mozart: Sinfonia in do magg.; Brecht: Concerto per piano (prima audizione); Brahms: Variazioni su un tema di Haydn, 22,30 Notiziario, 22,40-23,15 Jazz.

Orologi
LONGINES
WYLER VETTA
REVUE
ZAIS WATCH
in 10 RATE
Fotoapparecchi
Voligtänder
Zeiss Ikon
Agfa, Kodak
Farrania, etc.
Ditta VAR-Milano
Corso d'Italia, 3
Cat. orologi L. 50
Cat. fotografia L. 60

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)

8.45-9 Lavoro italiano nel mondo

- 11 - **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - **Racconti della Bibbia**, a cura di Mons. Salvatore Garofalo; 4) - La tempesta sedata - L'angolo della musica: Clementi, organista a 9 anni.

- 11.30 **Musica operistica**
Wagner: *Tannhäuser*, ouverture; Verdi: *Otello*, Urugano, ed. «Eulitane»; Wagner: *Tristano e Isotta*, duetto d'amore alto secondo; Verdi: *I vespri siciliani*, sinfonia

- 12.15 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Cantano Elsa Peirone, i Radio Boys, Antonio Vasquez e Vittorio Tognarelli
Larici-Lang: *Canto d'Haïti*; Pinchi-Wilhelm-Flammenghi; *Belzebù*; Testa-Bertolazzi: *Tanto e tanto*; Devilli-Aaronson: *La canzone degli angeli*; Placido-Chiocchio: *Stornello felice*; Viridi-D'Arena: *Ma mi faccia il piacere*; Placido-Paggi: *Musica e lacrime*; Leroy Anderson: *La sveglia sincope*

- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)

- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)

- Album musicale**
Conte-Murena: *Montagne d'Italia*; Farres-Poletto: *Il marinaio innamorato*; Lari-Sigali: *Monika tango*; Lucilli-Cherubini: *Per un bacio d'amore*; Fiorelli-Ruccione: *Malafortuna*; Mola: *La macumba*; Garinei-Giovannini-Kramer: *La postina della Val Gardena*; Cherubini-Fragna: *Rondinella forestiera*; Giacomazzi: *Scossa elettrica*
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Cantano Giorgio Consolini, Luciano Benevene, Vittoria Mongardi e Clara Jaione
Negli intervalli comunicati commerciali

- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

- 14.15-14.30 **Novità di teatro**, di Enzo Ferreri - **Cronache cinematografiche**, di Piero Gadda Conti

- 16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**

- 16.30 Le opinioni degli altri

- 16.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

- 17 - **Vetrina di Pledigrotta 1953**
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Cantano Antonio Basurto, Elsa Fiore e Nino Nipote
Dura-Acapora: *Andivinate*; Russo-Capodanno: *Curiale e Iacrine*; Grasso-Alfieri: *Bella bella*; De Sales-Coppola: *Cu tutto 'o core*; Chirazzi-Albano: *Cchiù 'mmammurato 'e me*; De Lutio-Ciofi: *Neppò*; e Comaldre, Sasso-Genia: *Sott' 'o riorgio*; Fiorelli-Capodanno: *Brunnetella d'Antignano*

- 17.30 **Vita musicale in America**
Morton Gould: *Variations per due pianoforti*; G. B. Viotti: *Concerto per violino e orchestra in la minore* (solista Yehudi Menuhin)
Orchestra Filarmonica di New York diretta da Dimitri Mitropoulos
Registrazione effettuata alla «Carnegie Hall» di New York

- 18.15 Canta il Trio Do-Re-Mi

- 18.30 **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

- 18.45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

- 19.15 **L'avvocato di tutti**
Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

- 19.30 **DOMANI**
Settimanale per i giovani

- 20 - **Musica leggera**
Fernandez: *Batuque*; Merzilli: *Il cagnolino alla finestra*; Muratori: *Sevilla*; Fenili-Tettoni: *Romantica beguine*; Young Stone: *Occhi blu*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buttoni Sansepolcro)

- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** Radiosport

- 21 - **Cinque più cinque**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
IL CONVEGNO DEI CINQUE

- 21.45 Renato Carosone e il suo trio

- 22 - **LETTERE AD UNA SCONOSCIUTA**
Storie, favole e poesie, a cura di Romildo Craveri
«Tre tempi, per cominciare», con testi di Jacques Prévert, Maurice Maeterlinck, Edmond Gordinet
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Regia di Umberto Benedetto

- 22.45 **Concerto del violoncellista Pietro Grossi**
Pianista Giuliana Bartoli Chelotti
Tartini: *Grave - Tema con variazioni*; Brahms: *Sonata in mi minore op. 38*; a) Allegro ma non troppo, b) Allegretto quasi minueto, c) Allegro
Registrazione effettuata il 29-12-1953 dal Teatro Petrarca di Arezzo durante il concerto per la Società «Amici della Musica»

- 23.15 **Giornale radio**
La **Bacchetta d'oro** - Dal «Dancing Faro» di Torino: Fred Buscaglione e il suo complesso - Presenta Nunzio Filogamo (Pezzi)

- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Corso di letteratura francese**
a cura di Giovanni Macchia
2. Le «Chansons de geste» - Cenni bibliografici

- 19.30 **Bibliografie ragionate**
Il teatro elisabettiano
a cura di Alfredo Obertello

- 20 - **L'indicatore economico**

- 20.15 **Concerto di ogni sera**
F. J. Haydn: *Sinfonia n. 40 in fa maggiore*
Allegro - Piuttosto andante - Allegretto - Minuetto e trio - Allegro
Orchestra Filarmonica diretta da Thomas Beecham
R. Schumann: *Concerto per violino e orchestra in re minore*
Solista Georg Kulenkampff
Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Hans Schmidt-Isserstedt

- 21 - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21.20 **LIBERTY**
Programma a cura di Franco Venturini

CASA SERENA

- 9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale

- 10-11 **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

- Il clarino del commendatore**
Radioscena di Mario Vani
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di Enzo Convalli

MERIDIANA

- 13 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

- 13.30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
Quartetto Van Wood

- 14 - **Parole alla sbarra**
(Simmenthal)
Canzoni, canzoni...
Negli intervalli comunicati commerciali

- 14.30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Intorno al pianoforte

- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Rapsodia

POMERIGGIO IN CASA

- 16 **Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli**

16.30 Teatro del Pomeriggio

GLI UOMINI NON SONO INGRATI

Tre atti di ALESSANDRO DE STEFANI
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Antonia Gabor, Maria Fabbri
Giorgina Huszti, sua nipote, Jolanda Verdiron
Margit Huszti, madre di Giorgina
Aladar Toth, Wanda Pasquini
Ferenc Korvat, Enzo Toracchi
L'avvocato Tomay Laszlo, Tino Erier
Palos, Raffaele Giangrande
Elena Balogh, Bina Valguarnera
Janka, cameriera di Antonia
Bianca Galvan
Tiburzio, usciere di Laszlo
Gualberto Giusti
Regia di Umberto Benedetto

18 - Giornale radio

LE DUE ETÀ
Té per due - Il microfono dei piccoli, rassegna dei ragazzi in gamba - Presenta Giovanni Mosca - Regia di Enzo Convalli

INTERMEZZO

- 19 **Concerto in miniatura**
Tenore Beniamino Gigli

- 19.15 **Buon costume e mal costume**

- 19.30 **Francesco Ferrari** presenta ritmi moderni
Cantano Nella Colombo, Bruno Rossini, il Duo Blengio e Luciano Bonfiglioli
De Santis-Kipman: *L'allegro ferry-boat*; Pinchi-Mojoli: *L'amore che fa fa*; Bonfanti-Livraghi: *Oggi, stasera, domani*; Tettoni-Vaccari: *Sabbolino*; Anthony-Williams: *La volpe*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)

- 20 - Segnale orario - **Radiosera**

- 20.30 **Cinque più cinque**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Carla Boni, il Duo Fasano, Alvaro Pieri, Gino Latilla e Nilla Pizzi
Mari-Roelens: *Perché mi scrivi*; Rivera: *No te metas*; De Lorenzo-Capostoli: *Sotto la lampada blu*; Loesser: *Wonderful Copenhagen*; Cherubini-Fagna: *Madre Maria*; Devilli-Newman: *Un bacio ancor*; Coifer: *Mambo gitano* (Vicks VapoRub)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 SERIE D'ORO

NINO TARANTO in
La ninotranella, ovvero *Un napoletano a New York*, di Faale e Ferretti
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Nino Meloni
(Linetti Profumi)

- 21.45 **Ciak**
Attualità cinematografiche di Lello Bersani

- 22 - **Armando Romeo** presenta
Cuori vagabondi

- 22.15 **Ultime notizie**
IL MIO AMICO COMMISSARIO
di Ezio D'Errico - Seconda serie - Settimo episodio: «Un signore dall'aspetto distinto» - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Anton Giulio Majano

- 23-23.30 Siparietto
A luci spente

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)
- 11** - **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Chi cerca trova, concorso a premi a cura di G. A. Rossi (3ª trasmissione) - **Cantiamo insieme**, col Coro di voci bianche
- 11.30** Hot-jazz
- 11.45** **Musica da camera**
Chopin: I) Sonata in si bemolle minore op. 35; a) Grave - Allegro, b) Scherzo, c) Marcia funebre, d) Finale (Presto); II) Scherzo in do diesis minore op. 39
- 12.15** **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Nilla Pizzi, il Duo Fasano, Achille Togliani, Carla Boni, Gino Latilla e Rica Pereno
Moreno Simonini Valli: Vicino a te; Neri: Chillin; Regimella dei riccioli d'oro; Trionfi-Bellarosa: Camminata 'e notte; Dommarco-Albanese: Vola, vola, vola; Cassia-Marietta: Vecchia contrada; Rastelli-Valladi: Rhapsody; Giordano: Problema; Biota-Simonetti: Arezio; Vlezzi: Fata Speranza; Di Cunzio: Volga swing
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15** Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Puccini: a) Tosca «O dolci mani» Duetto atto terzo; b) La bohème «Che gelida manina»; c) Suor Angelica «Sema mamma»; d) Madama Butterfly «Addio fiorito asilo»; e) Manon Lescaut «Tu, tu amore» duetto atto secondo
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30** **Il libro della settimana**
«Carteggio di Turati e della Kul'scioff», a cura di Paolo Alatri
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 17** - **Dino Olivieri e la sua orchestra**
- 17.30** Trasmissione in collegamento col Radiocentro di Mosca
- 17.45** **Concerto del soprano Consuelo Rubio e del pianista Antonio Beltrami**
Rodrigo: Quattro «Madrigales amorosi»; a) Con que la lavare, b) Vos matastes, c) De donde venis amore; d) De los alamos vengo madre; Turina: a) Farruca, b) Saeta, c) Cantares, d) Quando ten hermosa os miro; Halfter: a) La nina que se va al mar, b) La corza blanca
- 18.15** Bollettino della neve diramato dall'EN.I.T.
Qualche ritmo
- 18.30** **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Eric Goldmann: Alcuni libri che hanno trasformato l'America
- 18.45** **IL RIDOTTO**
Teatro di oggi e di domani a cura di Fabio Della Seta e Raffaele La Capria
- 19.15** **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano il Duo Biengio, Luciano Bonfiglioli, Bruno Rosettani e Nella Colombo
Berlin: Semplice canzone; Morbelli-Montanari: Serenata senza amore; Moore:

Paris hop; Locatelli-Bergamini: Bicicletta che passione; Sperino-D'Errico: Napoli, amore e mar; De Santis-Ferrari: Il ciclo dell'amore; Morbelli-Salesi: Quant'è bella la vita; Phenyl: Eco nella valle

- 19.45** **La voce dei lavoratori**
- 20** - **Musica leggera**
Stasio: Acquarello zingaresco; Rampoldi-Borella: In fondo al cuore; Albano: Primavera abruzzese; Ravasini-Pinchi: Si aspetterò; Armstrong: Piccadilly hoe-down
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

- 21** - Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Stagione sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana

CONCERTO SINFONICO

diretto da NINO SANZOGNO
Saint-Saëns: Terza sinfonia in do minore op. 78 per orchestra e organo obbligato; a) Adagio, allegro moderato, poco adagio, b) Allegro moderato, presto, allegro moderato, maestoso, allegro (organista Angelo Surbone); Bruni-Tedeschi: Birkenhead, musica a soggetto (Premio Trieste 1952); Casella: La Gioia, suite dal balletto (tenore Eugenio Fernandi)
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Nell'intervallo: «Paesi tuoi»

- 23** - **Vecchie canzoni italiane**
- 23,15** **Giornale radio** - Musica da ballo

- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** - **Enciclopedia musicale**
La variazione
a cura di Alberto Mantelli
J. S. Bach: Ciaccona, dalla Partita n. 2 in re minore
Violinista Yehudi Menuhin
- 19.30** **La Rassegna**
Letteratura americana, a cura di Mario Praz
Mario Praz: Breve introduzione sui contemporanei americani. La critica letteraria
Agostino Lombardo: Poesia americana moderna
Nemi D'Agostino: William Faulkner
- 20** - **L'Indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
Bela Bartok: Prima suite per orchestra op. 3
Allegro vivace - Poco adagio - Presto - Moderato - Vivace
Orchestra del Mozarteum di Salzburgo diretta da Zoltan Fekete
- 21** - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

CASA SERENA

- 9** **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale
- 10** - **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
- 10.30-11** **Romanzo sceneggiato**
I miserabili
di Victor Hugo - Adattamento di Gian Francesco Luzi - Quinta puntata: «Il trionfo della signora Victornien» - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Realizzazione di Amerigo Gomez

MERIDIANA

- 13** **Sport e musica**
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30** **Giornale radio** - Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
Barimar e il suo complesso
- 14** - **Parole alla sbarra**
(Simmenthal)
Ritmi e canzoni con l'orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano Luciano Benevene, Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini e Clara Jalone
Pinchi-Spiches-Marks: Allo zoo di Parigi; Nisa-Filibello-Ruccione: Notturno dall'Italia; Coll: Insieme; Cherubini-Di Fonzo: Ho ballato col principe; Testoni-Jordan: La scimmietta; Donida: Progression riff
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Occasioni in musica**
di Biamonte e Micocci

- 15** - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Noro Morales ed il mambo

- 15.30** **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Un libro per voi - Concerto in mi minore: Pianista Mario Ceccarelli - Pindaro 1954 - Piccola storia dell'opera in musica, a cura di Mario Labroca
- 17** - **APPUNTAMENTO ALLE CINQUE**
Visite, incontri, musiche
- 18** - **Giornale radio**
LE DUE ETA'
Motivi in tasca - Alfredo Jandoli e il suo sestetto - Letizia e la buona notizia, radiofiaba per i ragazzi di Mario Pompei. Regia di Riccardo Massucci - Anna Maria Romagnoli presenta: «Buonincontro»

INTERMEZZO

- 19** **Vetrina di Piedigrotta 1953**
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Cantano Franco Ricci, Tullio Pane, Maria Paris e il Complesso vocale
- 19.30** **Eros Sciorilli e la sua orchestra**
Sciorilli: La mamma dei sogni; Pinchi-Taccani: Parole amare; Niberti: Appassionato tango; Ardo White: Rugiada dal cielo; De Curtis: Malafemmena
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)
- 20** - Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori
IL DOTTOR ANTONIO
Romanzo di GIOVANNI RUFFINI - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Rina Morelli e Roldano Lupi - Adattamento e regia di Alberto Casella - Seconda puntata



Rina Morelli (Foto Waga)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **ROSSO E NERO**
Panorama di varietà - Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Regia di Riccardo Mantoni
(Palmolive)
- 22** - **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
- 22.30** **Ultime notizie**
Parliamone insieme
Arrabbiarsi fa bene alla salute?
- 23-23.30** Siparietto
A luci spente

Dalle ore 23,35 alle ore 7 **NOTTURNO DALL'ITALIA**
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TRASMISSIONI LOCALI

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescaia 2 - L'Aquila)
12,10 Corriere delle Marche (Ancona 3 - Ascoli Piceno)
12,15 Cronache di Torino - Listino Borsai di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsai valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rasi, programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padovano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino fiorentino - Listino Borsai di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsai di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsai di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsai di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsai di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15,05 Notiziario di Napoli (Napoli 1)
15,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
15,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - H. v. Hartung: «Fortsetzung in der Heiligkeit» - Klaviermusik von Cesare Nordin; Pianistin Emma Maria Pasi: «Tre impressioni» - «Berceuse» - «Umoresca» - Gedichte von Georges Forestier - Tanzmusik - «Das internationale Sportrecht der Woche» - Giornale radio e notiziario in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
15,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)
15,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera: 7,15 Segnale unico - Giornale radio: 7,30 Calendario - Libro di casa 8 I programmi della giornata: 8,15 Giornale radio: 8,20-9 Canzoni: 11 La radio per le scuole, per la III, IV e V classe elementare - Chi cerca trova: concorso premi - Continuo insieme, col coro di voci bianche: 11,30 Quartetto Radio: 11,45 Musica da camera: 12,15 Orchestra diretta da Angelini: 12,50 - Oggi alla radio: 13 Segnale orario - Giornale radio: 13,25 Musica per corrispondenza: 14,15 Terza pagina: 14,25 Segnamus: 15 Listino Borsai 17,30 Musica d'America: 18 Giornale radio e le opinioni degli altri: 18,20 Pagine della «Forza del destino» di Verdi: 18,45 Quattro interviste: notizie e musiche da film: 19,05 Concerto del pianista Giuseppe Terracciano: 19,35 Dal mondo cattolico: 19,50 Brevisport: 20 Segnale orario - Giornale radio: 20,15 Attualità: 20,30 Dolce e amabile: 21,05 Stagione sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana: Concerto sinfonico diretto da Nino Sanzogno (Pr. Nazionale). Nell'intervallo: Poeti tuoi: 23 Vecchie canzoni italiane: 23,15 Segnale orario - Giornale radio: 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

13,14 Il bar delle vedette: 13,25 Musica da ballo del 1954: 13,35 «Il punto di vista di Picalu»: 13,37 Passatempo musicale: 14,13 Orchestra Borelli: 14,24 Canzoni nuove: 14,33 Musica senza frontiere: 14,45 Autostrada musicale: 15-16 Concerto per gli ascoltatori: 19,30 Convegno del ritmo e della canzone: 19,55 Novità per le signore: 20,15 «No sul serio» con Ray Ventura: 20,45 Varietà: 21,31 «Alla rinfusa», scherzo radiofonico: 21,55 Canzoni richieste: 22,31 Varietà e canzoni: 22,48 Music-hall: 23-24 Trasmissione per le regioni di lingua spagnola.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO
13 Notiziario: 13,15 Organo da teatro: 14 La radio per le Scuole: 14,30 Orchestra Melachirino: 16 Harry James: 16,15 Quartetto per archi op. 29 in la min. di Schubert: 17 Notiziario e sport: 17,10 L'orchestra R. Costy: 18,30 Dieci orchestre in trenta minuti: 18,30 Per i soldati: 19 Notiziario: 19,40 Confi di St. Rocco: 20,15 Concerto orchestrale e strumentale: 22 Notiziario: 22,15-23 Radio-Università.

FRANCIA

I programmi non ci sono pervenuti tempestivamente in conseguenza dei recenti scioperi verificatisi in Francia.

MONTECARLO

13 Notiziario: 13,10 Canzoni: 13,30 Varietà: 14 Notiziario: 14,27 Informazioni delle due Riviere: 14,40 Musica leggera: 15 Notiziario: 15,02 Beethoven: Concerto n. 2 in si bem. magg. per piano: 15,32 Te donante: 16 Notiziario: 16,30 Zig-zag: 17 Notiziario: 17,30 Per voi signore: 18 Notiziario: 18,08 Il basso Raphael Arié: 18,23 Canzoni: 18,48 Orchestra Don Edgardo: 19 Notiziario: 19,10 Varietà: 19,28 «La famiglia Duranton»: 19,38 Varietà: 19,55 Notiziario: 20 Parigi, provincia mia: 20,15 La mia canzone: 20,30 Alla fin fine: 21 Varietà: 21,30 Internette italiano: 21,45 Orchestra Sidney Tass: 22,01 Notiziario: 22,05 Canzoni di successo: 22,22 Musica da ballo: 23 Notiziario: 23,25-23,30 La pianista Gisèle Kuhn.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario: 19,15 Parla Bono: 19,30 «La Corte si ritira per deliberare», discussione: 20,15 Il Kadi ingannato, opera comica di Chr. Willibald Gluck: 21,15 Scene e musica da film: 21,45 Notiziario: 22 Dieci minuti di politica: 22,10 Cose sacre e cose belle: a) «Origine degli Dei», conversazione di Rudolf Pannof; b) «La scuola dell'arte», conversazione di Richard Ott: 23,30 Humphrey Searle: Sinfonia in un solo tempo, op. 23, diretta da Hermann Scherchen: 24 Ultime notizie: 0,15 Parla Berlino: 0,30 Varietà musicale: 1 Bollettino del mare: 1,15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale: Notiziario: 19,15
20 Radio-Lotteria: 20,30 Confronti viennesi: 21 «Uno sguardo all'ovvero», radiodramma di Gerhard F. Hering: 21,30 Musica di Chopin e Brahms per violino e pianoforte: 22 Notiziario: 22,15
22 «Nuovi libri di poesie», conversazione di Karl Krolow: 22,35 Nuova musica diretta da Hans Rabaud; solisti: pianista Maria Bergmann, contrabbasso Imradg Lechner, contrabbasso Willy Blattermann, porgia Ernst Ginsberg: 23,20 Musica da ballo: 24 Ultime notizie: 0,05 Musica al bar: 0,30 Richard Hayman e la sua orchestra: 1 Notizie e commenti da Berlino: 1,15 Musica leggera: 2-4,30 Musica da Amburgo.

MUEHLACKER

19,03 Cronaca: Musica: 19,30 Di giorno in giorno: 20 Lotteria e musiche richieste: 21 «Vetturo Trieste», cronaca di Hans Werner Richter: 22 Notiziario: 22,10 Dalla residenza del diritto: 22,20 Internette musicale: 22,30 Cronaca del venerdì sera: 23 Musica da jazz: 24-0,10 Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca: 19,35 Tribuna del tempo: 20 Melodie da film: 20,45 «Incontro nel mezzo del cammino», 21 «Concerto di musica di grandi Maestri», Joh. Seb. Bach: Concerto brandeburghese n. 1 in fa maggiore, diretto da Michael Münchner, Morte: Rondé per soprano e orchestra, «Non temer, amato bene», KV 490, diretto da Ferdinand Leitner, solisti soprano Irma Hildebrandt, Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore, op. 21, diretto da Carl Schuricht: 22 Notiziario: 22,10 Sport: 22,30 Una piccola melodia: 22,30 «La resistenza di piccoli gruppi», conversazione al di là delle grandi organizzazioni: 23 Canzoni del cuore: 24-0,10 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

15 «Lucia di Lammermoor», dramma di Sir Walter Scott, adattamento di R. J. B. Sellar (11): 15,30 Orchestra d'archi diretta da Robert S. Lynton: 16,15 Concerto Geminiani: Concerto grosso in mi minore, op. 2, n. 2; Corelli: Concerto per oboe; Sibelius: Rakastava («L'amante»), suite: Warlock: Serebina dedicata a Delius; Turina: Preghiera del Torero; Philip Sauter: Serebina fantasia per piano e archi: 16,45 Lettura di poesie: 17 L'ora dei ragazzi: 18 Notiziario: 18,30 «Dove siete adesso?», ricordo di persone incontrate: 19 Vedette del teatro, del cinema e dei concerti: 19,30 L'arca sovranica: 20,15 Vita londinese di cinquant'anni fa: 20,30 Rivista: 21 Notiziario: 21,45 Rivista: 22 Concerto del pianista Mossewitsch - Kabalevsky: Sonata n. 3; Schumann: A seras; Brahms: Variazione e fuga su un tema di Hoendel: 23-23,03 Ultime notizie.

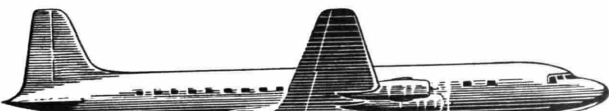
ONDE CORTE

6 Conversazione agricola: 6,30 Musica leggera: 7,30 Ritmi: 8 Notiziario: 8,30 «A Life of Bliss», racconto sceneggiato (8): 10,45 Musica e canti popolari: 11,15 Viaggio nella regione del Lago: 11,30 Orchestra diretta da Reginald Kilbey: 12,30 «La morte in prigione», dramma di Michael Gilbert: 14 Notiziario: 14,15 Ri-

dal 26 dicembre
sulla linea

Roma - Rio de Janeiro - S. Paolo - Buenos Ayres

in 28 ore di volo
con i modernissimi DC 6B



i nuovi apparecchi
della società

ALITALIA

Con i nuovi DC 6B: 1 sola notte in viaggio invece di 2

nei nuovi
DC 6B

cabina stagna

anche quando l'apparecchio vola oltre i 5000 metri in cabina la pressione è normale così che i passeggeri non hanno alcun disturbo.

4 motori: 10.000 HP

garantiscono potenza e rapidità.

54 posti con poltrone
allungabili e letti

comodità benessere e distensione.

Cabina antisonora

massima tranquillità, assenza di rumori e vibrazioni.

Velocità 500 Km. Ora

si arriva 7 ore prima.

A bordo degli apparecchi ALITALIA i pasti sono preparati da cuochi esperti degni delle tradizioni della cucina italiana.

Le hostesses di bordo parlano anche francese, inglese, portoghese e spagnolo.

ALITALIA

Per informazioni rivolgersi al proprio agente di viaggi o alle agenzie dell'ALITALIA Roma - via Basoli, 15 Tel. 470.942 - MILANO, via Verdi, 6 Telefono 877.107 - Teleg. Alipase.

14,45 Una lettera dall'America: 15,15 Concerto corale e orchestrale diretto da Olvin Fieldstad con vari solisti - Jean Absil: Lo Zodiaco: Kody: Concerto per orchestra: 16,15 «Cambiumento d'aria», racconto di Wyndford Vaughan Thomas: 16,30 Musica leggera: 17,30 Contributo britannico alla musica europea di scena: 18 Discussione politica: 18,30 Il club del Commonwealth: 19,30 «Venti domande»: 20 Concerto diretto da Jan Whyte - Jan Whyte: Suite scozzese, Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore: 21,15 Quartetto di sassofono: 21,30 Rivista: 22 Varietà: 22,15 Storia di una delle maggiori industrie d'esportazione: 22,45 Sandy Macpherson all'organo: 23,15 Musica leggera: 24 Ultime notizie: 0,15 Riflessioni al pianoforte con arpa: 0,30 «Camorristi», racconto: 0,45-1,15 Rivista.

14,45 Una lettera dall'America: 15,15 Concerto corale e orchestrale: 15,30 Musica di Di Martino, H. Harty e De Falla: Radiocronaca diretta da Cosella: 21,05 «Fiducia interrotta», radiodramma di E. Maccario: 22 Concerto serale: 22,15 Nazionale: 22,40 Musica antiche: 22,40 Suona la Rusticana: 22,55-23 Buonanotte.

SOTTENI
12,45 Notiziario: 12,55 Music-hall: 13,20 Il Duo di Amsterdam interpreti Mozart: Sonata in sol magg. K. V. 379: 13,35 Il basso O. Edelmann: 13,45-14 La donna in casa: 16,30 Università radiofonica internazionale: 16,50 L'ora di hockey sul ghiaccio Svizzera-Cecoslovacchia.

17,20 Romanzo sceneggiato: «La pesca miracolosa», di Guy de Pourtales: 17,45 Musica: 18,10 Istituzioni umanitarie: 18,50 Notiziario: 19,25 La situazione internazionale: 19,35 Attualità: 19,45 Canzoni di marina: 20 Riposte agli ascoltatori di F. Marchal: 20,20 L'arpista Nicanor Zabaleta interpreta musiche spagnole del XVI secolo: 20,30 In collegamento con Radio Ginevra, concerto dal Victoria-Hall diretto da J. Maylan, pianista A. Perret - Beethoven: Carl Maria von Weber: Concerto n. 5 in mi bem. per piano: 21,15 Sarrte: «Huis Clos»: 22,30 Notiziario: 22,35-23 Istantanea dell'incendio di hockey sul ghiaccio Svizzera-Cecoslovacchia.



E PIU DI UNA COMUNE CAMOMILLA

MANIFESTAZIONE

PALMOLIVE

ROSSO e NERO

oggi alle ore 21 sul Secondo Programma

L'uomo non muore... si uccide!... perché non sa prevenire le malattie

Selezione Medica

La rivista che vi guida ad una vita sana e vi offre visite e consulenze mediche gratuite in tutte le edicole L. 150

Copia saggio GRATIS inviando L. 50 per spese a SELEX MEDICI MILANO - Via Negrelli, 51

ESTRATTO

ERTOLINI

PER LIQUORI E SCIROPPI

«migliori»

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musichie del mattino - L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (6,15 circa)

- 8.45-9** **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

- 11** **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la Scuola Media - La commedia nel tempo, a cura di Cesare Vico Lodovici: 3) Anonimo del XV secolo: L'Avvocato Patolino

- 11.30** **Musica sinfonica**
Mendelssohn: *Ruy Blas, ouverture*; Franck: *Sinfonia in re minore*; a) Lento - Allegro non troppo, b) Allegretto, c) Allegro non troppo

- 12.15** **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano Sergio D'Alba, Maria Luisa Pisan, Luciano Bonfiglioli ed Emma Joli
Scarda: *Va, serenata a primavera*; Lazzeretti-Lafard: *Bajon, bajon*; Pilato-Chicchi: *Su quel sentier*; Odorici-Cinzani: *Il primo amore*; Filibello-Klemontz: *Boulevards de Paris*; Lazzeretti-Mazzocchi: *Carezzami così*; Martelli-Castellani-Innocenzi: *Mattinata d'aprile*; Rodgers: *Luna malinconica*



Maria Luisa Pisan (Foto Crescente)

- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)

- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

- 13.15** **Carillon** (Manetti e Roberts)
Album musicale
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Negli intervalli comunicati commerciali

- 14** **Giornale radio** - Medie dei cambi

- 14.15-14.30** **Chi è di scena?** - Cronache del teatro, di Silvio D'Amico - **Cronache cinematografiche**, di Edoardo Anton

- 16.25** **Previsioni del tempo per i pescatori**

- 16.30** **Le opinioni degli altri**

- 16.45** **Lezione di lingua tedesca**, a cura di G. Roeder

- 17** **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi
All'estimato di Emilio Calvi

- 17.45** **IL BARBIERE DI SIVIGLIA**
Melodramma buffo in tre atti di Cesare Sterbini - Musica di GIOACCHINO ROSSINI
Terzo atto
Il conte d'Almaviva Luigi Infantino
Bartolo Carlo Badioli
Rosina Giulietta Simonato
Figaro Giuseppe Taddei
Basilio Antonio Casinelli
Berta Renata Broilo
Direttore **Fernando Previtali**
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Edizione fonografica Cetra)

- 18.30** **Musica per banda**
Corpo musicale delle Guardie di P. S. diretto da G. A. Marchesini

- 18.45** **Scuola e cultura**
Notizie sugli studi in Italia

- 19** Estrazioni del Lotto
Orchestra diretta da Tito Petralia

- 19.45** **Prodotti e produttori italiani**

- 20** **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

- 21** **Cinque più cinque**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
L'ANGELO DELLA SERA
Radiocommedia di **Florino Soldi** - Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana - Regia di Eugenio Salussolia

- 22** **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Carla Boni, Gino Latilla, Dario Dalla, Nilla Pizzi, il Duo Fasano, Achille Togliani e Alvaro Pieri
Giacchetti-Giuliani: *Malinconica notte*; Luciano-Conaldi: *Madonna Cernicchia*; Fusco-Vian: *Serenata italiana*; C. A. Bixio: *L'assente*; Galli-De Ponti: *Marcello il parrucchiere*; Nisa-Trama: *Un angelo volò*; Olivio-Olivieri: *Il villaggio delle rose*; Giordano-Trinaia: *Se guardo il cielo*; Ellington: *Ring dem bells*

- 22.30** **Il meridiano del caffè**
Documentario di Antonio Federici

- 23** **Piero Pavesio al pianoforte**

- 23.15** **Giornale radio** - Dal «Volks-garten» di Vienna - Ludwig Babinski e la sua orchestra da ballo

- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

CASA SERENA

- 9** **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale

- 10-11** **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
Primo amore
La violetta di Brusuglio
Radioscena di Alberto Casella
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regia di Eugenio Salussolia

MERIDIANA

- 13** **Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli**
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

- 13.30** **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
Wolmer Beltrami e i suoi ritmi

- 14** **Parole alla sbarra** (Simmenthal)
Vetrina di Piedigrotta 1953
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Cantano Nino Nipote, Elsa Fiore e Antonio Basurto
Grasso-Alfieri: *Bella bella*; Russo-Capodanno: *Curalie e lacreme*; De Sales-Coppola: *Cu tutto 'o core*; Orechio-De Rosa: *Fuoco e ammoro*; Dura-Acam-pora: *Andivinate*
Negli intervalli comunicati commerciali

- 14.30** **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Tastiera
Lallo Gori al pianoforte

TERZO PROGRAMMA

- 19** **Quali possibilità di sviluppo ha l'artigianato in Italia?**
Livio Livi: *Mercato interno ed estero dell'artigianato*

- 19.15** **Musiche madrigalistiche**
O. Di Lasso: *Mon coeur se recommande*; G. Costeley: *Mignonne, allons voir si la rose*; P. Certon: *Je vous le dirai*; O. Di Lasso: *Si vous n'estes en bon point*; Passereau: *Il est bel et bon*; J. Wert: *Un jour je m'en alla*; G. Frescobaldi: *Fortunata per me*; J. Wert: *Ah dolente partita*
Complesso «The Randolph Singers» diretto da David Randolph

- 19.30** **Il romanzo epistolare inglese**
a cura di Vittoria Ottolenghi
Crisi del romanzo epistolare sentimentale e fortuna del romanzo epistolare umoristico - «Humphry Clinkers» - di Tobias Smollett

- 20** **L'Indicatore economico**

- 20.15** **Concerto di ogni sera**
F. Liszt: *Années de pèlerinage* (Dal Secondo anno «Italia») - Gondoliera - Canzonetta di Salvatore Rosa - Il pensiero
Pianista Wilhelm Kempff
F. Chopin: *Fantasia in fa minore* op. 49
Pianista Gyorgy Sandor
J. Brahms: *Sonata in re minore* op. 108 n. 3 per pianoforte e violino

- Allegro - Adagio - Un poco presto e con sentimento - Presto agitato
Esecutori: Jascha Heifetz, violino; William Kapell, pianoforte

- 21** **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21.20** **Piccola antologia poetica**
Pierre De Ronsard
a cura di Luciano Budigna
Dizione di Antonio Pierfederici

- 21.30** **Stagione sinfonica del Terzo Programma**
CONCERTO SINFONICO
diretto da **Rudolf Albert**
Georg Friedrich Haendel: Water music (revisione Harty)
Allegro - Air - Bourrée - Horn pipe - Andante - Allegro deciso
Frank Martin: Concerto per clavicembalo e piccola orchestra
Allegro comodo - Adagio - Allegro
Solisti Isabelle Neff
Gottfried von Einem: Orchester-musik n. 1 op. 9
Allegro - Adagio
Richard Strauss: Till Eulenspiegel, poema sinfonico op. 28
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: **Il vanesio**, di Luigi Santucci

- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Suona la Banda della Marina Reale Olandese

- 15.30** **Angelini e otto strumenti**
con le voci di Gino Latilla, Carla Boni, Dario Dalla, Nilla Pizzi, Alvaro Pieri e del Duo Fasano
Nisa-Calvi: *Veluto nero*; Mari-Llossas: *Linda Palomita*; Taba-Blanco: *Azul*; Locatelli-Tanville: *Lasciati amar*; Calbi-Teixeira: *Kalou*; Borella-Mariotti: *Chitarra viva*; Pinchi-Wilhelm-Flammenghi: *Cecilia Metella*; Llossas: *Campanella*

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **CUORI IN ASCOLTO**
Romanzi musicali di Nizza e Morbelli
«Lui e lei»
con la partecipazione di Julia De Palma e Teddy Reno - Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Musiche originali di Nello Segurini - Regia di Riccardo Mantoni
Replica

- 16.45** **Il violino di Joe Venuti**

- 17** **Ritmi e canzoni con l'orchestra diretta da Armando Fragna**

- 17.30** **BALLATE CON NOI**
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

- 18.30** **Quattro ragazzi alla conquista degli astri**
Avventure fantastiche di Silvio Gigli

INTERMEZZO

- 19** **Prospettive musicali**

- 19.30** **Francesco Ferrari presenta ritmi moderni**
Cantano Bruno Rosettani, il Duo Blengio e Nella Colombo
Da Vinci-Benedetto: *Sotto il fungo*; Giordano: *Mambo X*; Giovannetti-Grian: *Triste amore*; Glada-Tilli: *Tutto il mondo sa*; Fisher: *Peg del mio cuore*
Negli intervalli comunicati commerciali

- La parola agli esperti** (Chlorodont)

- 20** Segnale orario - **Radiosera**

- 20.30** **Cinque più cinque**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Teddy Reno presenta
Sogniamo insieme (Vidal Saponi Profumi)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **I CAPULETTI E I MONTECCHI**
Tragedia lirica in tre parti di Felice Romani - Musica di VINCENZO BELLINI
Dario Caselli
Bruna Rizzoli
Giulietta Simonato
Renato Gavarini
Antonio Spruzzola
Direttore **Carlo Maria Giulini**
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Manetti e Roberts)
Negli intervalli: **Intermezzi**, di Ermete Liberati
Al termine: **Ultime notizie**

TRASMISSIONI LOCALI

10. Giornale radio in lingua tedesca (Bologna 2 - Bressanone - Merano)
 11. Corriere d'Abbruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
 12. Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
 13. Cronache di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
 14. Cronache del mattino (Milano 1)
 15. Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
 16. Giornale radio in lingua tedesca - Russ. programmi (Bologna 2 - Bressanone - Merano)
 17. Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
 18. Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
 19. Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)
 20. Gazzettino di Roma (Roma 2)
 21. Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
 22. Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
 12,50 Musica leggera (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
 13. Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
 14. Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
 15. Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Vi parla il vostro segretario - Rassegna delle arti - 14,47 Musica sinfonico-epica. Beethoven: Fidelio, ouverture; Mousorgsky: Kovancina, « Danze persiane » - 14. Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
 16. Notiziario regionale (Bolzano 1)
 17. Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
 18. Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Autonome

TRIESTE

Ginnastica da camera, 7.15 Segnale orario. Giornale radio, 7.30
 Calendario - Libro di casa, 8.1
 programmi della giornata, 8.15
 Giornale radio, 8.20 Cronache, 8.45-9. La comunità umana. 11. La radio per le scuole, per la scuola media: la grammatica nel tempo, a cura di C. Vico. 12. L'Avvocato. 13. Anonimo del XV secolo. 14. L'Avvocato. 15. Anonimo del XV secolo. 16. L'Avvocato. 17. Anonimo del XV secolo. 18. L'Avvocato. 19. Anonimo del XV secolo. 20. L'Avvocato. 21. Anonimo del XV secolo. 22. L'Avvocato. 23. Anonimo del XV secolo. 24. L'Avvocato. 25. Anonimo del XV secolo. 26. L'Avvocato. 27. Anonimo del XV secolo. 28. L'Avvocato. 29. Anonimo del XV secolo. 30. L'Avvocato. 31. Anonimo del XV secolo. 32. L'Avvocato. 33. Anonimo del XV secolo. 34. L'Avvocato. 35. Anonimo del XV secolo. 36. L'Avvocato. 37. Anonimo del XV secolo. 38. L'Avvocato. 39. Anonimo del XV secolo. 40. L'Avvocato. 41. Anonimo del XV secolo. 42. L'Avvocato. 43. Anonimo del XV secolo. 44. L'Avvocato. 45. Anonimo del XV secolo. 46. L'Avvocato. 47. Anonimo del XV secolo. 48. L'Avvocato. 49. Anonimo del XV secolo. 50. L'Avvocato. 51. Anonimo del XV secolo. 52. L'Avvocato. 53. Anonimo del XV secolo. 54. L'Avvocato. 55. Anonimo del XV secolo. 56. L'Avvocato. 57. Anonimo del XV secolo. 58. L'Avvocato. 59. Anonimo del XV secolo. 60. L'Avvocato. 61. Anonimo del XV secolo. 62. L'Avvocato. 63. Anonimo del XV secolo. 64. L'Avvocato. 65. Anonimo del XV secolo. 66. L'Avvocato. 67. Anonimo del XV secolo. 68. L'Avvocato. 69. Anonimo del XV secolo. 70. L'Avvocato. 71. Anonimo del XV secolo. 72. L'Avvocato. 73. Anonimo del XV secolo. 74. L'Avvocato. 75. Anonimo del XV secolo. 76. L'Avvocato. 77. Anonimo del XV secolo. 78. L'Avvocato. 79. Anonimo del XV secolo. 80. L'Avvocato. 81. Anonimo del XV secolo. 82. L'Avvocato. 83. Anonimo del XV secolo. 84. L'Avvocato. 85. Anonimo del XV secolo. 86. L'Avvocato. 87. Anonimo del XV secolo. 88. L'Avvocato. 89. Anonimo del XV secolo. 90. L'Avvocato. 91. Anonimo del XV secolo. 92. L'Avvocato. 93. Anonimo del XV secolo. 94. L'Avvocato. 95. Anonimo del XV secolo. 96. L'Avvocato. 97. Anonimo del XV secolo. 98. L'Avvocato. 99. Anonimo del XV secolo. 100. L'Avvocato.

dolori reumatici lombaggini



COMPRESSE DI
ASPIRINA
 BAYER

TRILLA



TRILLA. Il miglior cronometro al quarzo. Finemente dorata o ramata, quadrante dorato, sfere dorate originali, pratica, elegante. La piccola campana brevettata funziona da fermo suona. Viene venduta presso tutte le orologerie e L&L sono in più a seconda dei modelli normali o fantasia. La fabbrica ITALORA è lieta di favorire il pubblico italiano offrendo una svelta di finissima esecuzione, con garanzia di ottimo funzionamento, al prezzo di una svizzera comune. Acquistatela, la vostra unica, e il più bel regalo per gli amici.
 CONCESSIONI - ITALORA - BREVETTI

Estere

ANDORRA

13. Concerto per gli ascoltatori di Radio Andorra. 13,35 « Il punto di vista di Piedal ». 13,37 Impromptu musicale. 14. Canzoni e vedette. 14,11 Ritmi d'oggi. 14,32 Musica senza frontiere. 14,50 Orchestre Jose Granados. 15-16 Concerto per gli ascoltatori spagnoli. 19,30 Convegno del ritmo e della canzone. 19,55 Novità per le signore. 20,15 Successi di oggi e di domani. 20,35 Lieto anniversario. 20,45 Varietà. 21,30 « Prendetevelo ». con Zappy Max. 21,55 Canzoni richieste. 22 « Il dritto vale il rovescio ». concerto. 22,25 Il mercante di novità. 22,33 Momento musicale. 22,38 Music-hall. 23. Trasmissione per le regioni di lingua spagnola.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

13. Notiziario. 13,15 Dischi (selezione). 14,15 La zarévic, di Lehar (selezione). 15,15 Quintetto per strumenti a fiato op. 43, di Nielsen. 15,45 Concerto per violoncello ed orchestra, di M. Poot. 16. Musica varia. 16,45 Corso di lingua inglese. 17. Notiziario e borsa. 17,10 Negro-spirituels. 17,25 Concerto corale della gioventù europea. 18,30 Per i soldati. 19. Notiziario. 19,40 Varietà. 21,15 J. van Eckhout e la sua fisarmonica. 22. Notiziario. 22,15 Dischi (selezione). 23,05-24 Musica da ballo.

FRANCIA

I programmi non ci sono pervenuti tempestivamente in conseguenza dei recenti scioperi verificatisi in Francia.

MONTECARLO

13. Notiziario. 13,10 Canzoni. 13,45 Concerto Yma Sumac. 13,55 Varietà. 14. Notiziario. 14,02 Music-hall. 14,27 Informazioni delle due Ri-

Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)
 Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
 14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
 14,50 Notiziario siciliano (Messina)
 14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
 15. Notizie di Napoli (Napoli 1)
 16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
 18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca. Fantasia in schwarz-weiss - « Unser Rundfunkwoche » - Musik zum Wochenende - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
 18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)
 19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
 20. Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

12,50 Musica leggera (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
 13. Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
 14. Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
 15. Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Vi parla il vostro segretario - Rassegna delle arti - 14,47 Musica sinfonico-epica. Beethoven: Fidelio, ouverture; Mousorgsky: Kovancina, « Danze persiane » - 14. Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
 16. Notiziario regionale (Bolzano 1)
 17. Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
 18. Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

chestra diretta da E. Nicelli. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,25 Musica operistica. 14. Canzoni senza parole. 14,15 Spettacoli e sport. 14,25 Segnalibro. 14,50 Chi è di scena? - cronache del teatro di Silvio D'Amico. 15. La fortuna, code dove vuole, scene di J. M. David - ind. Musica leggera. 16,40 Fantasia in bianco e nero. 17. Sorella Radio. 17,45 Ritmi dell'America latina. 18. Giornale radio e le opinioni degli altri. 18,20 Caffè concerto. 19,05 Musica da ballo. 19,35 Estrazioni del Lotto. 19,40 Attualità economiche, di Giorgio Rolletto. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20,25 Rosso e nero, panorama di varietà. 21,25 Dalle nostre valli - Concerti di cori popolari. I. trasmissione: Coro « Incas », di Fiarano al Serio. 21,50 Racconti e novelle: « La signora van der Werff », di Edmondo De Amicis - al microfono Arnoldo Fod. 22,10 Sergio Boschetti al pianoforte. 22,25 Parole e musica. 22,45 Franco Russo e la sua orchestra da ballo. 23,15 Segnale orario - Giornale radio. 23,30-24 Horlem notturno.

GERMANIA

AMBURGO

19. Notiziario. 19,10 Berlino parla con Bonn. 19,25 Attualità sportive. 19,35 Canoni dell'antichità (cori). 20 « Nero o bianco? », indovinelli. 21,45 Notiziario. 21,55 Di settimana in settimana. 22,10 Paul Juan. Concerto per violino e orchestra in la minore, op. 88, di diretto da Wilhelm Schächter, solista Adolf Kasper. 22,40 Musica da ballo. 23,30 Adriano e Alessandro con musica e storielle. 24. Ultime notizie. 0,15 Ritrasmmissione dal teatro di Stato e della città. 1954 a Berlino. 1. Swing-Session. 2. Bollettino del mare. 2,15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19. Riecreazione musicale. 19,30 Cronaca dell'Ass. Compagnie. Notiziario. Commenti. 20. Parata di successi. 21. Indovinelli. 21,30 Orchestra Jack Coles. 22. Notiziario. 22,05 La settimana di Bonn. 22,15 Sport. 22,30 « Cocktail della mezzanotte », varietà. Nell'intervallo (24). Ultime notizie. 0,10-1. Session 2. Notizie da Berlino. 2,05 Musica da ballo americana. 3-5,30 Musica da Amburgo.

MUEHLACKER

19,03 Alcune parole per la domenica. Campone Musica popolare. Programmi. 19,30 Notiziario. 19,45 La politica della settimana. 20. Aida, opera in quattro atti di Giuseppe Verdi, diretta da Alberto Zed. 22,30 Notiziario. Sport. Notizie da Londra e da Parigi. 23. Musica da ballo. 24. Ultime notizie. 0,10-1. Concerto diretto da Hans Müller-Kray, solista pianista Friedrich Wührer - Beethoven: Ouverture di « Fidelio ». e Concerto in mi bemolle maggiore n. 5 per pianoforte e orchestra.

TRASMETTITORE DEL RENO

19. Commenti sulla politica interna. 19,15 Cronaca. 19,35 Tribuna del tempo. 20. Musica a getto continuo. 20,15 « Concerto in sol maggiore ». 22,30 Notiziario. Sport. Notizie da Londra e da Parigi. 23. Musica da ballo. 24. Ultime notizie. 0,10-1. Concerto diretto da Hans Müller-Kray, solista pianista Friedrich Wührer - Beethoven: Ouverture di « Fidelio ». e Concerto in mi bemolle maggiore n. 5 per pianoforte e orchestra.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

14,10 Orchestra diretta da John Hopkins - Holst: St. Paul's, suite per archi; Maurice Johnstone. Tarn Howe, prosa cambriana; Elgar: Variazioni su un tema originale (Enigma). 15,10 Rugby, football, cronaca. 16,05 Varie. 16,30 Ri-

La canzone delle mani...

Nella mano
 che accarezza c'è il
 ritmo vibrante
 dell'amore.



Mani aggraziate
 dalla cura giornaliera



HONEY HAMAMELIS JELLY

Massaggiate le mani con crema
 Hamamelis finché non sentirete
 l'epidermide morbida e delicata.

ROBERTS

vista. 17. L'ora dei ragazzi: a) Per i più piccoli: (17,25) Per i più grandi. 18. Notiziario. 18,30 Harry Davidson e la sua orchestra e Howell Glynn. 19,15 Interviste interessanti. 19,45 Conversazione. 20. 1. 1. 22,45 Musica da ballo. 23. Notiziario. 23,05-23,30 Musica da ballo.

20. « Le muse in vacanza ». 20,30 Melodia da operette. 20,50 I romani senza corozza di G. Fantuzzi. 21,20 J. S. Bach: Clacson (violino H. Stanske); Concerto in re min. per due violini I. Stern e A. Schneider, violini. Orchestra del Festival di Prades, direttore P. Casali; Concerto per tre pianoforti in do magg. (pianisti G. Kuhn, G. Lasso e C. Bechel). 22,15 Notiziario. 22,20 Musica in cornice. 22,40 Tre per tre. 23. Le canzonette d'amore. 23,25 Circolo per gli amici del Jazz. 23,55-24. Buonotte.

SOTTESI

12,45 Notiziario. 13,10 Parola musicale. 13,45 Musica leggera. 14. Ravel: Daphni e Cleo, balletto in un atto. 14,30 Vita commerciale. 14,40 « Seguendo le orme sonore », dischi. 15. Un tesoro nazionale: « Il dialetto ». 15,20 L'orchestra leggera di Radio Zurigo diretta da S. Durkan. 15,50 L'ascoltatore

propono... 17,15 Momenti musicali. 17,30 Serenata-Swing. 18. Le canzonette di Attalens. 18,05 Il club dei piccoli amici di Radio Lussanna. 18,55 Radiocronache. 19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 20,15 Canzoni. 20,30 Semipolizza di S. Chevallier. 20,55 Varietà e ritmi. 21,45 Attualità di Odd Eidem, gioco radiofonico adattato dal norvegese da C. Blanc-Paulsen. 22,30 Notiziario. 22,35-23,15 Danze.

CARA-MOU
Ambrosoli
 LA CARAMELLA MOU
 A BASE DI LATTE PANNA E ZUCCHERO

SintolvoX

TELEVISIONE

CONFETTI RICOSTITUITI ORMO-VITAMINICI
PHOENIX
 ESAURIMENTI NEVRASTENIE VECCHIAIA PRECOCE
 TROVARETE NEL PHOENIX LA RIDUZIONE IN VOI STESSI
 IN VENDITA IN TUTTE LE FARMACIE
 Dec. ACIS 69463 del 13.9.51

CONCORSI RADIO E TV

RISERVATO AI VECCHI E AI NUOVI RADIOABDONATI

Rinnovate per tempo il vostro abbonamento alla radio

"Nel vostro destino di radioabbonati brilla un'automobile,"

Infatti la Radiotelevisione Italiana sorteggerà dal 26 gennaio fra tutti i suoi vecchi e nuovi abbonati

6 AUTOMOBILI FIAT 500/C

Nessuna formalità è richiesta. Per avere diritto ai premi sorteggiati basta essere in regola con il canone di abbonamento alle radioaudizioni.

Ascoltate ogni martedì sera sul Secondo Programma la trasmissione

"Raddoppia o siamo pari,"

inserita nella rubrica «NATI PER LA MUSICA»

1° sorteggio di una automobile FIAT 500/C martedì 26 gennaio

Radiocorriere pubblicherà settimanalmente i risultati dei sorteggi.

Rosso e Nero

I VINCITORI DELLA DODICESIMA SETTIMANA

Nella trasmissione del 25 dicembre 1953, la maggioranza degli ascoltatori ha dato la preferenza al « Nero ».

Dopo l'estrazione a sorte sono risultati vincitori:

Franco Barbieri, Valle Lomellina (Pavia);

Codignone Giuseppe, via Vela-squez 19, Palermo;

Carla Rossi, presso Bandini, c.so Palestro 9, Torino;

Maiata Giorgio, Pietralcina (Benvento);

Carlo Marzella, p.za V. Emanuele 14, Trani (Bari).

Cinque più cinque

VINCITORI DELLA DODICESIMA SETTIMANA

Secondo Programma: Elisa La Scala, via Trento 7, Bari; Orazio Lodi, piazza Celestini 5, Bologna; Letteria Gentile in Somalia, via Borgese 26, Taurianova (Reggio Calabria).

Programma Nazionale: Renata Capitanini, Oleggio (Novara); Margherita Lombardo, piazza d'Italia 14, Sassari; Bettina Lerma, v. Brigata Sassari 73, Sassari.

Proprio Voi

potreste essere uno dei nuovi volti per la TV!

La Radiotelevisione Italiana è alla ricerca di nuovi volti e di nuove voci per la realizzazione televisiva del romanzo:

«IL DOTTOR ANTONIO», attualmente trasmesso a puntate per radio.

Ritenete di poter impersonare uno di questi personaggi:

IL DOTTOR ANTONIO - MISS LUCY
SIR JOHN - AUBREY - SPERANZA?

• Ascoltate, ogni venerdì, alla radio sul Secondo Programma alle ore 20,30, la riduzione radiofonica a puntate del romanzo «Il Dottor Antonio» che verrà successivamente realizzata per la Televisione.

Ogni martedì alle ore 10,30 «Casa Serena» replicherà la puntata trasmessa il venerdì precedente.

• Potrete partecipare inviando la vostra fotografia con tutte le indicazioni del caso (nome, cognome, indirizzo, età, titolo di studio) al

Concorso Nuovi Volti per la TV - Via Arsenale, 21 - Torino

• Indicate il nome del personaggio che ritenete di «sentire» maggiormente, e di quale vi avvicinate di più per fisico e per temperamento.

Proprio voi potrete essere prescelto per interpretarlo alla Televisione.

Radiocorriere vi terrà informati sulle modalità e termini del concorso e pubblicherà i nomi dei vincitori.

Caccia al Tesoro

ESTRAZIONE FINALE DEL 1° CICLO DEL CONCORSO

1° estratto Vladimiro Cesso, pz. Leopardi 6/2 - Genova, una macchina Belvedere.

2° estratto Henry Santarascich, via Avogadro 4 - Novara, un televisore o a scelta un gruppo di elettrodomestici;

3° estratto Giovanna Mazzoni, via S. Carlo 65 - Livorno, un televisore o a scelta un gruppo di elettrodomestici.

Toto TV

VINCITORI DEL 20 DICEMBRE 1953

Come è noto, la Radiotelevisione Italiana, unitamente al Totocalcio, sorteggia settimanalmente tre televisori Radiomarelli Serie ANIE da 17 pollici fra tutti coloro che inviano a «Toto TV» - Rai - Via Arsenale 21 - Torino, le schede del concorso pronostici Totocalcio che abbiano totalizzato in almeno una colonna otto, nove o dieci punti.

Per il concorso pronostici numero 15 del 20 dicembre 1953 la sorte ha favorito:

Fantacchiotti Rosalia, piazza Bellini, 68 - Napoli;
Sanvenero Niccolato, Via De Angeli, 9 - Omegna (Novara);
Mondovì Enrico, Piazza Leonardo Da Vinci, 7 - Milano.

Qualora i vincitori risiedano in zone non ancora servite dalla televisione i premi posti in palio potranno essere sostituiti da frigoriferi Sibir da 80 litri o da radiorecettori Radiomarelli mod. 141. Indirizzate quindi le Vostre schede a: «Toto TV» - Rai - Via Arsenale 21 - Torino.

Bacchetta d'oro

VINCITORE DELL'OTTAVA SETTIMANA

Il televisore Serie Anie da 14 pollici in palio nell'ottava settimana è stato vinto da:

Edilio Priolo - Cremonino (Alessandria).

ERRATA-CORRIGE

Le canzoni in gara al Festival di Sanremo

Per un errore d'informazione, nell'elenco delle venti canzoni ammesse al Festival di San Remo è stata attribuita la canzone «Una bambina sei tu» di G. Fabor alla Casa Ricordi mentre la canzone stessa è edita dalla Casa Musicale Song, Gruppo Editoriale Casa Musicale Sonzogno. Tanto per la verità che siamo lieti di ristabilire.



LE TIRANNICHE NECESSITÀ

della vita moderna Vi costringono a uscire con qualsiasi tempo, a rischio di buscarvi un raffreddore.

Mettete in bocca una gradevole pastiglia di Formitrol: le Vostre mucose respiratorie saranno ben protette contro i microbi infettivi.

FORMITROL



Dr. A. WANDER

S. A. - MILANO

CREMA NIVEA
PER LA CURA DELLA PELLE

indispensabile dopo i lavori domestici



FATEVI UNA POSIZIONE CON POCHE MESI DI FACILE STUDIO

Inscrivendovi ad uno dei nostri corsi per CORRISPONDENZA

STUDIATE A CASA CON ENORME RISPARMIO DI TEMPO E DI DENARO
Le iscrizioni si accettano in qualsiasi periodo dell'anno.

• CORSO DI ELETTROAUTO
(Elettricista di automobili, autocarri, moto e motor-scooters)

• CORSO DI ELETTRICISTA INSTALLATORE

di impianti per abitazioni private e telefonia interna
Chiedeteci l'interessante bollettino EE (gratuito) scrivendo chiaramente il vostro nome, cognome e indirizzo. Nel bollettino gratuito è compreso un saggio delle lezioni comprensibili anche da chi abbia frequentato solo le elementari.

Scrivere a:

SCUOLA - LABORATORIO DI RADIOTECNICA
SEZIONE ELETTROMECCANICA
VIA DELLA PASSIONE, 7 - RC - MILANO

Il più bel libro sul Teatro italiano del Settecento

RICCARDO BACCHELLI - ROBERTO LONGHI

TEATRO E IMMAGINI

del

SETTECENTO ITALIANO



Arlecchino e Colombine, tela attribuita a Marco Marcollo (Raccolta Worms di Parigi - Esposta a Venezia, nell'1929, alla Mostra del Settecento Italiano)

★ Volume in grande formato, con copertina a colori e custodia. Consiste di 212 pagine su carta a mano appositamente fabbricate, e la Edizioni Radio Italiana l'ha aggiunto alle proprie Pubblicazioni d'Arte, per contribuire alla diffusione della cultura teatrale e figurativa. Il testo di Riccardo Bacchelli Vocazione teatrale del Settecento italiano comporta 60 pagine, e quello di Roberto Longhi Pittura e Teatro nel Settecento italiano 34 pagine. Delle 89 tavole che integrano il testo, nove sono in quadricromia. Ha curato l'edizione Marziano Bernardi.

PREZZO L. 6500

EDIZIONI RADIO ITALIANA - TORINO - VIA ARSENALE, 21